

中国戏曲音乐集成

河南卷

道情音乐

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

道情音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八六年九月

《中国戏曲音乐集成》

(河南卷)

河南省编辑委员会

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

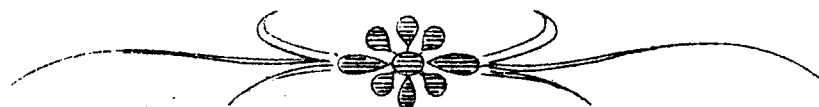
戏曲编辑组：

赵再生 赵毅 张北方 唐春生

《道情音乐》编辑小组：

王珺 (执笔) 宋培 高洪勋

封面设计：鲍洁



张廷秀私访

1—3 场 折子戏

《张廷秀私访》 剧情介绍

二部王三封退居苏州，乏子，生二女名叫：兰英、月英。长女许配赵昂，次女许于木工之子张廷秀。赵昂为了想独得王家的家财，处处加害廷秀。于赵考途中将廷秀推落水中。回苏州后，谎称廷秀病死，王月英思念丈夫，命丫环花园祭奠，适逢廷秀高中回苏州，进入花园与丫环说明此事，使夫妻相会，说明前后，定计报了此仇。

人 物 表

剧中人	扮演者
张廷秀	朱锡梅
蔡红	蔡清芝
卖花婆	王爱琴
卖花女甲	张美荣
卖花女乙	蔡水英
卖花女丙	王景芝
赵长青	杨同
门军甲	陈步刚
门军乙	李治安

张廷秀私访

1—3 场 折子戏

《张廷秀私访》 剧情介绍

二部王三封退居苏州，乏子，生二女名叫：兰英、月英。长女许配赵昂，次女许于木工之子张廷秀。赵昂为了想独得王家的家财，处处加害廷秀。于赵考途中将廷秀推落水中。回苏州后，谎称廷秀病死，王月英思念丈夫，命丫环花园祭奠，适逢廷秀高中回苏州，进入花园与丫环说明此事，使夫妻相会，说明前后，定计报了此仇。

人 物 表

剧中人	扮演者
张廷秀	朱锡梅
春 红	蔡清芝
卖花婆	王爱琴
卖花女甲	张美荣
卖花女乙	蔡水英
卖花女丙	王景芝
赵长青	杨 同
门 军 甲	陈步刚
门 军 乙	李治安

稍快 渐慢
仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 呆 | 仓 ——— 多龙 嘟 ——— 仓才

[凤凰三点头]

仓才 仓才 仓才 | 仓 0 5 | 1 ——— 龙 仓 | 才 仓 | 才 仓 |

乙才 衣 | 仓 才 | 仓 衣才 | 仓 嘟 | 仓 0 嘟 | 仓 0 |

[铜器垛]

0 5 | 1^V 5 | 1 5 | 1.2 3.1 | 223 2.1 | 6.6.1 5.6 |

1 $\frac{7}{6}$ 1) | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 5 1 | $\frac{3}{2}$ 2 ——— |
 (张楚秀唱) 皇 圣 旨 下 殿 来

2 $\frac{3}{2}$ 1217 | ——— | ——— | ——— | (55 55 | 5 13 |
 (冬冬冬冬 冬 冬

2.1 7 | 1 ——— | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6.1 5.6 |
 乙 太 0 来 来 仓 来 来 仓 才 衣 仓 0)

1 $\frac{7}{6}$ 1) | 3¹ 2 | 3.1 $\frac{7}{6}$ | (63 12 | 32 1) | 3 $\frac{6}{5}$ 3 |
 下 殿 来 比 山

3 $\frac{5}{4}$ | 1 2 | 2 $\frac{3}{2}$ 1217 | 1 7 | ——— | ——— |
 重 啊

(55 55 | 5 3 | 2.1 7 | 1 ——— | 2.0 0 | 1 32 |
 大大大大 乙 才 仓 材 仓 材 仓 材

1 32 | 1 32 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 0 0 仓 0 0 仓 才 乙 才 乙 太 仓 乙 才 乙 太

张廷秀私访

1—3 场 折子戏

《张廷秀私访》 剧情介绍

二部王三封退居苏州，乏子，生二女名叫：兰英、月英。长女许配赵昂，次女许于木工之子张廷秀。赵昂为了想独得王家的家财，处处加害廷秀。于赵考途中将廷秀推落水中。回苏州后，谎称廷秀病死，王月英思念丈夫，命丫环花园祭奠，适逢廷秀高中回苏州，进入花园与丫环说明此事，使夫妻相会，说明前后，定计报了此仇。

人 物 表

剧中人	扮演者
张廷秀	朱锡梅
蔡红	蔡清芝
卖花婆	王爱琴
卖花女甲	张美荣
卖花女乙	蔡水英
卖花女丙	王景芝
赵长青	杨同
门军甲	陈步刚
门军乙	李治安

(03 21 | 31 21 | 1) $\overset{6}{\epsilon}3$ | 21 212 | 1 (1̇) | 51 1 |
 八 抬 轿 轿门口

31 21 | 0 $\overset{1}{\epsilon}5$ 1 | 1 (1) | 5 5 5 | 1 — | 2.1 12 |
 晨挂着 剑七星 金瓜月斧 朝(啊)朝天

1 (1) | 5 1 | 3 21 | 0 2 2 | 1 (1) | 6.1 63 |
 瞪, 妖眼 银枪 摆几层 阴呐阴五

2 — | (6.1 63 | 2 —) | $\overset{1}{\epsilon}5$ 1 | $\overset{2}{\epsilon}1$ — | 15 1 |
 营, 阴五 营, 阴五

1 21 | 05 232 | $\overset{3}{\epsilon}1$ 1 | 1 1 1 | 5 — | 13 22 |
 阴五 五照 营啊 一对板子 跟呐跟对

1 — | 2 21 | 7 21 | 03 232 | 27 1 | 1 1 1 |
 根, 一对 铁索 跟对 绳啊, 一对喇

5 (5) | 1.3 22 | 1 (1) | 2 21 | 5 1 | (13 21 |
 叭 跟呐跟对 号, 对对 弩里

25 11 | 1) 2 | $\overset{2}{\epsilon}5$ 1 | $\overset{2}{\epsilon}1$ (2 32 | 1) 5 | 5 1 |
 跟对 弓, 十 色

2 21 | 0 2 7 | 1 — | 15 1 | 13 21 | 0 7 2 |
 朵旗 空中摆, 飘摇摇 才只把那 太阳

1 — | 5 1 1 | $\overset{5}{\epsilon}7$ — | 2.1 27 | 1 — | 5 1 |
 蒙, 四根红 旗 红里红似火, 四根

31 21 | 03 232 | $\overset{3}{\epsilon}1$ 1 | 5 1 1 | $\overset{1}{\epsilon}5$ — | 2.1 27 |
 白旗 白纱 绶, (哪) 四把蓝 旗 如呐如献

张廷秀私访

1—3 场 折子戏

《张廷秀私访》 剧情介绍

二部王三封退居苏州，乏子，生二女名叫：兰英、月英。长女许配赵昂，次女许于木工之子张廷秀。赵昂为了想独得王家的家财，处处加害廷秀。于赵考途中将廷秀推落水中。回苏州后，谎称廷秀病死，王月英思念丈夫，命丫环花园祭奠，适逢廷秀高中回苏州，进入花园与丫环说明此事，使夫妻相会，说明前后，定计报了此仇。

人 物 表

剧中人	扮演者
张廷秀	朱锡梅
春 红	蔡清芝
卖花婆	王爱琴
卖花女甲	张美荣
卖花女乙	蔡水英
卖花女丙	王景芝
赵长青	杨 同
门 军 甲	陈步刚
门 军 乙	李治安

2 3 | 2 — | 6 3 | 2 — | 2 3 | 2 — |
前 五 营, 后 五 营, 左 五 营

【紧打慢唱】

6 3 | 2 — | 6 3 | 2 — | 2 2 6 2 22
右 五 营 中 五 营 五 五 二 十 五 营

2 (2 2 2 —) ⁵3 3.3 6 3 ³5 3 2 — (巴 仓 0
兵 忙 吩 咐 众 三 军

2 2 2 2 2 2 —) 3 3 5 | 2. 3 ^{12 17} — (都 —
往 前 行 动 啊 中 军: (白)

打 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 0) (崩 崩 吃 崩 仓 才 仓 太 才
板!

【非板】

太 仓 3 2 | 7 | 1 —) 6 3 2 ⁶ | ⁶2 — (不 打 仓 才 太
又 听 得 中 军

仓 0 2 —) ⁷ | — 3 2. 12 15 ¹² | — (嘟 — 巴 仓 0)
板 一 声。

中 军: 启禀大人!

廷 秀: 讲!

中 军: 人马已到苏州城下! 【丝边一锣】

廷 秀: 啾, 十里长亭安营下寨!

中 军: 是。众三军!

众 将: 有! (打 仓)

中 军: 大人有令, 十里长亭安营下寨!

众 将: 是!

打 打 仓 0 【急急风】 打 仓 0 接 【急急风】 打 呆 仓 郎

仓 仓 才 呆 仓 0 嘟 仓 仓 仓 仓 崩 嘟 — 仓 才 仓 仓

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{\text{c}} \hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

廷秀：讲！

中军：状纸呈上。

廷秀：转来！〔丝边一锣〕；专告赵昂〔丝边〕谋财害命〔一锣〕；专告赵昂〔丝边〕行贿受贿〔一锣〕；专告苏知府〔丝边一锣〕；专告王知县〔丝边一锣〕；专告赵昂〔一击锣〕；专告〔丝边一锣〕赵昂，众三军！

众将：有。

1=G

紧二八

(仓 0 | 1 | 1 | 1) 2 5 7 | 1 $\frac{3}{2}$ 2 — $\frac{3}{2}$ | 1 2 1 7 | 1 — (5 5 5 5 |
(张廷秀唱) 您听令 呵 (嘟 —)

5 3 | 2 7 | 1 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 — |
拉 大 乙 才 才 才)

仓 才 | 乙 才 | 仓 0 | 1 — | 5 — | 1 — | 1 3 |

2 1 | 6 | 5 6 | 1 $\frac{7}{2}$ 1) | 0 5 | 3 . 3 | 2 1 | (5 5 3 |
我 在 此 大 帐

3 3 1) | 0 3 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 — | 7 . 7 | 7 2 | 2 1 |
传 下 令 , 大 小 三 军 您 是

1 — | 1 $\frac{7}{2}$ | 3 — | 3 3 | 2 1 | 1 2 | 6 0 |
听 , 乡 亲 们 十 里 长 亭 来 告 状 ,

2 1 | 2 1 | 2 2 | 2 1 | 5 1 | 1 — | 0 $\frac{1}{2}$ 6 |
告 赵 昂 谋 财 害 命 罪 非 轻 (哪) 做

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

(1. 6 | 5 1) | 0 5 5 5 | 1 — | 5 — | 1 — |
去 私 坊, 营 中

5 — | 1 — | 7. 7 | 7 7 | 5 1 | $\frac{2}{\text{三}}$ 1 | $\frac{2}{\text{三}}$ 7. 7 |
大 事 营 中 大 事 我 照 应 那 营 中

7 7 | 5 1 | $\frac{2}{\text{三}}$ 1 — | (7. 7 | 7 7 | 5 1 | 1 —) |
大 事 我 照 应。

廷 秀: (唱)

合 — | 才 合 | 衣 才 | 合 — | 1 — | 5 — | 1 — |

1 3 | 2 1 | 6. 1 5. 6 | 1 $\frac{7}{\text{三}}$ 1) | 0 2 | 2 2 | 2 — |
三 军 扎

2 5 | 1 — | (1 2 3 2 | 1 —) | 2 — | $\frac{2}{\text{三}}$ 5 — | 1 — |
队 衣 更 正

2. 3 | 1 2 1 7 | 1 6 | 1 — | 1 — | (5 5 5 5 | 5 3 |
哪

[更衣点]

2 7 | 1 0 | 合 0 | 本 顿 巴 | 衣 哪 | 空 才 合 | 空 才 合 |

衣 空 才 | 合 | 空 才 合 | 衣 才 | 合 才 | 合 才 | 大 巴 | 衣 大 | 合 | 才 |

合 | 才 | 合 | 才 | 合 | 才 太 | 太 才 大 | 稍 慢 [接长锣] $\frac{2}{4}$ 合 — |

才 合 | 衣 才 | 合 — | 1 — | 5 — | 1 — | 1 3 |

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{\text{c}} \hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

会儿，我先睡。(欲睡状)

甲：你先睡！(乙下)(打打 打打打 打打——打打太)

(往门缝外看)(扎扎，扎扎 扎扎——太)

哎，巧啦，门外边没有人，他去睡啦，我也歪会儿。

(小锣下场)(打太打太 打打太)

更秀：(上场)(唱)

先快后慢

打○打、打打 打打 打打 打打——打打衣舍○

(吃打打 | 吃打乙打 | 1.2 3 1 | 23 2 1 | 66 1 5 6 | 1 ⁷ 1) | 0 5 |

碎

53 32 | 16 15 | 23 12 | 18 2 1 | 1) 5 1 | 7 2 2 | 1 (11) |

别了三军

我把大营离，

1 5 1 | 1 2 1 | 0 1 | 1 ² | — | 1 1 | 1 5 | 3 7 1 |

我一本私访到

苏州城，

运方才

我与

1 — | 1 5 1 | 1 2 1 | 0 7 2 | 1 — | 5 3 | 1 7.3 2 1 |

那

要饭的花郎

把衣换，

浑身衣裳

02 5 1 | 1 1 | 2 5 1 | 1 — | (5.5 5.5 | 1 —) | 5.5 5.5 |

都换

靖(呢)头戴一顶

开(哩)开花

1 — | 1 1 1 | 5 2 | 1 | 7. 2 | 1 ^v 6 | 2 2 1 | 7 2 1 |

帽，

身穿着兰衫

净打钉，破袜子

破鞋

7. 2 | 2 1 | 1 | 2 2 | 22 2 1 | 7. 2 | 7 ² | 1 | 1 (2 22 |

净底

缝我腰里

还求一个稻草绳，

23 2 1 | 7 1 23 | 17 1 1 | 0 1 | 7 3 | 2 1 | 2 1 | 1 5 |

这

回

我

把

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{\text{c}} \hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

2 — | 5 — | 5 — | 5 2 | 7 | 7 . 3 |
 将 红 红 红 沙 瓢, 搭 口

2 | 5 | 1 — 5 | 0 6 | 3 3 | 2 |
 一 啖 赛 糖 沙, 把 老 汉 喜 的

1 | 1 | 2 | 5 — | 5 3 || 2 | 1 | 2 |
 合不上 牙, (那 Dr) 哎 合不上 牙, (Dr)

7 | 7 | 7 | 7 | 5 3 2 | 2 | — | (7 | 7 | 7 | 7 |
 那个 呀咳 那个 呀咳 合不上 牙.

1 3 | 2 3 1 | 2 — | 2 — | 3 5 | 2 — |
 正 正 正 行 走

(2 — | 2 — | 3 3 | 2 —) | 2 5 — | 5 — |
 用 用

3 2 | 1 — | 7 3 7 | 1 5 | 3 3 | 3 2 |
 用 目 撒 你 看 看 你 看 看 路 北

7 | 1 | 1 — | 5 — | 5 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
 这 一 家 (Dr) 哎 这 一 家 (Dr)

5 5 | 5 5 | 1 6 5 3 | 2 | 1 | (5 5 | 5 5 |
 哎 哎 哎 哎 这 一 家

1 3 | 2 1 | 0 2 | 2 2 | 2 1 | 6 1 |
 鸡 架 门 楼 四 红

2 — | 2 2 2 | 2 5 3 0 | (2 2 2 | 2 5 3 0) | 0 2 |
 瓦, 黑 油漆 大 门 镶

2 32 | $\frac{2}{\text{e}}$ | — | 0 3 | 3 3 | 2 11 | 1 2 | 1 1 |
 绿 牙(儿) 门 前 站 着 个 小 娃 人, 这

5 3 | 2 11 | 6 2 | 1 — | 3 — | 2 — | 3 5 |
 怀 里 抱 着 个 胖 娃 娃, 头 戴 老 虎

2 — | (3 3 | 2 2 | 3 5 | 2 —) | 2 2 | 4 — |
 帽, 响 银 铃,

2 6 | 1 — | (2 2 | 4 4 | 3 2 | 1 —) | x — |
 整 十 位, 小

x — | x x | x — | 2 2 | 4 — | 22 26 | 1 — |
 孩 摆 摆 头, 那 银 铃 荷 拉 拉 拉 拉,

0 6 | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | $\frac{2}{\text{e}}$ 7 — | 3 2 | 3 5 |
 下 穿 一 对 老 虎 鞋, 脚 穿 一 双

2 1 | 1 — | 0 3 | 3 3 | 2 11 | 7 2 | 1 — |
 小 绿 袜, 手 里 拿 着 个 皮 老 虎,

5 | 1 | 1 — | 5 — | 1 — | 5 3 | 2 1 | 1 2 |
 一 拉 一 扯 一 拉 一 扯 一 咯

1 — | 5 — | 1 3 | 2 1 | 1 — | 7 5 | 2 1 |
 哇, (DY) 哎 一 咯 哇, (DY) 呀 喂

$\frac{5}{\text{e}}$ 3 2 | 1 — | (7 5 | 2 1 | 3 2 | 1 —) | 3 — |
 一 咯 哇, 佳

2 — | 5 1 | 2 — | 2 2 | 4 — | 2 6 | 1 — |
 人 一 丢 手 那 小 孩 掉 地 下,

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

X — | 5 3 | 2 3 | 7 2 | 1 — | 0 2 | 1 2 |
 啥， 我 叫 你 个 四 小 吧， 叫 四 小

5 — | 5 $\frac{6}{5}$ 5 | 1 — | (1 2 3 2 | 1 —) | 3 2 | 3 5 |
 你 随 我 把 城 来

$\frac{5}{5}$ 2 — | 5 $\frac{1}{7}$ | 1 6 | 1 — | 1 $\frac{00}{6}$ | 1 0 | 1 0 |
 进， 呐 (太 太

1 $\frac{00}{3 2}$ | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 $\frac{7}{5}$ | 0 3 | 5 5 |
 太 太 太) 干 娘 我

5 $\frac{3 5}{3}$ | 3 2 | 1 — | (3 5 3 2 | 1 0) | 5 — | $\frac{5}{7}$ — |
 就 是 有 办

1 0) ||
 法。

花 婆：唉！四小，我给你说，待会你可要千万千万看我的眼色行事啊！

廷 秀：噢，知道了。

花 婆：闺女们，起来往后站着点，往后站着点。我去叫门去啦！
 哎，我说是俺鹊在里边吗？鹊，开门呀！

门军乙：哎，哥！关不滴滴滴的小声多好听，开门看看。

甲：去去去，你看看你，那一听关不滴滴滴小声你慌慌很弄啥哩？咱先隔着门缝看看。

乙：中中中。

甲：弟，你说谁来啦？俺鹊。

乙：哎！您鹊来啦，快开门啊！

甲：开门。（二人打开城门）（太）

花婆甲：哎，张呀！（大笑）哈——，喂呀，哈——。

甲：唉！这不是俺鹊吗？

花 婆：可不是我吗。

甲：俺鹊，你啥时候来里也？

花 婆：你看我满脸油，浑身汗，吊桥旁边刚一站。(太)。

乙：你多站会吧。

甲：鹊，那你多谢会吧。

花 婆：哎，那俺可是进城去哩呀鹊。

甲：唉，鹊，不中啦！这三天里头不准生人进城啊鹊。

花 婆：噢，不准生人进城？

甲：也。

花 婆：哎，鹊鹊鹊，你过来，那不准生人进城，你看我又不是
……是不是啊鹊，鹊，是不是？

甲：弟，那是俺鹊里，又不是……生人是不是？俺鹊哩呀！

乙：唉，(太)那个要饭里味？

花 女：(指远处)在那里，在那里。

花 婆：你看看，顺着那东西路往南一拐跑啦！快去，快去。

乙：哎，都去啦，都过去了。

甲：可不能都进城啊，这……(太)。

花 婆：哎鹊！这可该叫进去了吧！(二人抢花婆扔在地上的钱)
(打打……太)。

乙：哥，(太)就仨小粒钱。

甲：那给我俩。

乙：哼，给你俩，这给你噎巴这。

甲：啥？！

乙：快关门吧哥(二人关门)。(太)真难缠那！

甲：啥？！俺鹊家给了仨钱，你给我噎，还说难缠。哎，哎。
(不耐烦地)。

下 场(小锣)

第三场

花园

春红：(上)走啊！(唱)

欢快

(打打) 乙 — | 1 — | 1 — | 1 55 | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{1}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{55}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{12}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{31}}$ |
(太 太 太太 0 太 太太

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{23}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{21}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{61}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{56}}$ | 1 $\overset{7}{\underset{7}{1}}$ | 0 5 | 5 3 | $\overset{3}{\underset{3}{32}} \overset{3}{\underset{3}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{3}{15}} \overset{3}{\underset{3}{53}}$ |
乙太) 在绣楼找着了

$\overset{3}{\underset{3}{32}} \overset{3}{\underset{3}{21}}$ | 1 —) | 0 2 | 2 3 | 1 — | 1 1 | $\overset{5}{\underset{5}{7}} \overset{5}{\underset{5}{7}}$ — |
姑 娘 命 上 花 园，

1. $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 1 | $\overset{1}{\underset{1}{2}} \overset{1}{\underset{1}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{1}}$ — | 1. $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 1 | $\overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{5}{\underset{5}{53}}$ |
给俺姑爹去吊灵，给俺姑爹去吊

$\overset{7}{\underset{7}{1}}$ — | (2. $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 2 1 | 5 3 | 2 1) | 2 — | $\overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{3}}$ |
灵， 正 正

6 1 | 2 — | (2 — | 2. $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ | 6 1 | 2 —) | $\overset{2}{\underset{2}{4}}$ — |
正行走， 用

5 — | $\overset{5}{\underset{5}{7}}$ | 1 — | 1 3 | 1 2 | 7 2 | $\overset{2}{\underset{2}{1}}$ — |
用 用 目 聘 花 园 不 远 面 前 停。

0 5 | 3 5 | $\overset{3}{\underset{3}{5}} \overset{3}{\underset{3}{55}}$ | 3 2 | $\overset{3}{\underset{3}{1}}$ — | ($\overset{6}{\underset{6}{61}} \overset{6}{\underset{6}{56}}$ | 1 1) |
手 托 着 纸 盘

$\overset{6}{\underset{6}{27}}$ | 7 6 | 5 6 | 1 6 | 1 6 | 1 — | 1 — |
花 园 走 进

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

廷秀：你听到吧！（唱）

(打八 太太太太 仓仓乙才 乙太 仓 打扑太 仓)

2321 21 061 56 | 1 7 1) | 0 12 5 53 | 22 1 | 1(5 53 |
姑 奶 奶 你 稳 坐

323 21 | 1) 12 | 1 05 | 7 1 — | 12 51 | 1 — | 22 22 |
你 呀 在 呵 在 在 呵 在 花 厅 您 听 您 哪

22 21 | 0 5 7 2 | 1 1 | 1 5 1 | 5.1 51 | 5 7 2 | 17 1 |
姑 爹 我 表 表 名 那 你 听 您 二 姑 爹 我 表 表 名

(1 5 1 | 51 51 | 5 3 2 | 15 11 | 1) 12 | 2 21 | 33 21 |
我 家 住 在 陕 西

1(3 21 | 1) 51 | 3 22 | 1 — | 5 1 | 3 1 | 03 21 |
在 此 洪 同 县, 张 家 大 砦 有 门

1 — | X X X | X — | 7.6 56 | 1 — | 22 6 | 26 61 |
哪 庭, (念) 爹 爹 姓 张 叫 呵 叫 张 叔, 有 一 个 大 号 叫 个

02 27 | 2 1 — | 11 5 | 13 21 | 0 5 1 | 1 — | 15 1 |
张 英 平, 老 母 亲 她 本 是 红 门 女, 所 生 俺

77 727 | 03 77 | 2 1 — | 6 1 3 | 2 — | (6.1 13 | 2 —) |
文 宝 凤 人 四 名, 大 哥 名 伟

6.1 22 | 1 — | 5.1 51 | 12 71 | 03 22 | 2 1 | 5. 1 |
叫 个 张 文 秀, 张 英 秀 也 就 是 我 的 名, 俺 兄 弟

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ 2 — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ 2 — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

【铜器垛】

0 6 | 6 5 | 6 6 | 6 6 | 3 0 | | 1 6 |
 茨 姑 不 多 已 明 白, 姑娘

5 | | (1 1 6 | 5 |) | 0 5 | 5 | | 2 | — |
 病 根 亮 出 来,

0 3 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 6 — | 7 2 |
 旧 思 想 残 余 未 肃 清, 干 革

2 | — | (1 7 6 2 | 1) | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 — |
 命 干 革 命 还 缺 少

5 | | | | 2 | — | 0 3 | 3 3 | 6 3 |
 广 阔 胸 怀, 必 须 用 毛

2 . 1 | 6 | 2 2 | 6 0 | 1 5 | 1 — |
 泽 东 思 想 来 领 航 定 让 他

5 . 1 | | — | | — | 7 — | 5 . 5 | 5 5 |
 拨 正 船 头 拨 正 船 头

5 | | | — | 0 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 |
 朝 前 开, 狂 风 恶 浪 身 不

6 — | 0 | | | 2 | 3 . 5 | 3 2 | | (5 6 |
 摆 广 阔 天 地

1 0 | | 2 | 3 5 | 5 2 | 2 3 | 2 . 3 |
 炼 成 材.

2 3 | 5 2 | 3 2 | 1 . (1 | 1 | 1 | 1 2 3 |
 —226—

Rie

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\underline{553} \quad \overset{w}{2} \mid \overset{26}{\underline{5 \ 6 \ 7}} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid 1 \ 0 \mid$
 一暗 一 明 (大 大 大大 大大 乙 乙 呆

(春霞脚步零乱，东拐西偏，车子不断打旋，老郑早有准备，一次次将车把驾平。)

春霞：(灰心地)老郑，我……

老郑：没什么，啥事都是由不会到会，由差到好，学活儿也有个过程，走！

$\overset{2}{0} \overset{0}{0} \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 1 \cdot) \mid 1 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid \text{—} \mid \overset{w}{5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 “我教教你！” (老郑唱) 你 抬(呀)抬起 头， 挺 起

$1 \ 0 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 0 \ 5 \ 1 \mid \overset{3}{\underline{3}} \mid 0 \mid (\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 胸， 肩 膀 用 力 背 紧 绳。(白)“头抬高些”

$\overset{1}{1} \ 0 \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{1}{1} \ 0 \mid 5 \ \overset{1}{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 “再高点” “好！” “好！” “行！”

快一倍

$1 \ \overset{6}{\underline{6}} \mid 0 \ 6 \mid 6 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 1 \text{—} \mid 2 \ \overset{1}{\underline{2}} \mid$
 (唱) 认 准 方 向 跨 开

$\underline{6 \text{—}} \mid 0 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 3 \ 2 \mid \overset{1}{\underline{1 \cdot \ 1}} \mid$
 步， 晃 开 膀 子

$\overset{1}{1} \text{—} \mid 6 \text{—} \mid 1 \text{—} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid 2 \ 1 \mid \underline{2 \text{—}} \mid$
 向 前 冲。(二人上步)

慢一倍

$\underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot} \mid \underline{1 \ 1} \mid$

$\overset{ff}{1 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid$

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

回原速

2 0 | 5 53 | 23 1 | 61 56 | 1 6 1 | 0 6 | 3 3 |

(老郑唱) 初 劳 动

3 — | 3 2 | 6 6 | 6 6 | 6 1 | 23 2 — |

勤 晾 汗 精 力 倍

2 3 | i — | (5 3 2 | 123 65 | 535 65 | i —)

盈

1=G $\frac{2}{4}$

(弹 拨) 缓慢

0 i 65 | 3123 5321 | 6123 761 | 02 65 | 3 — |

05 12 | ? — |

(弹)

3561 6532 | 1235 323 | 0 0 | 1235 3212 | 7656 1 |

04 32 | 3 — |

2 32 | 12 53 | 2 — | 2 — | 0 0 |

7 65 | 3 7 | 6 — | 7 — | 72 76 |

(2 32 | 12 53 | 2 — |

51 23 | 13 57 | i 2 | 77 77 | 656 76 |

5 — | 5 — | 6 7 | 5 — | 323 76 |

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

春霞：你推车比我还累哩。

老郑：我身子骨比你硬朗，没有啥。看看，说话间来到你们赵庄地了。

春霞：（望着遍野好庄稼兴奋地）大秋小苗争着长，赵庄又是个丰收年哪！

老郑：可是前几年，这里却是连草都不长的盐碱滩，赵庄的贫下中农在毛主席革命路线的指引下焕发起改天换地的战斗精神，举起红旗，搭起茅庵，苦战三年，终于使盐碱滩变成了绿洲。

春霞：（遗憾地）老郑，我要是早来几年，直接参加那翻淤压碱的战斗，该有多荣幸。

老郑：春霞，你还是荣幸啊。这碱窝虽然变成了绿洲，粮食上了纲要，但是，如果不继续改良土壤，那被埋在底下的盐碱，就会冲破淤土层，重新拱到地面上来。

春霞：它还要冒上来？

老郑：对，盐碱地也和反动派一样，决不甘心死亡，总要垂死挣扎，妄图恢复它失去的天地。

春霞：那就彻底消灭它。

老郑：对啦，这是根本办法。

春霞：（迫不及待地）老郑，你快说怎么能彻底消灭它？

老郑：春霞，你怎么向起我来啦？你现在不正是直接参加彻底消灭盐碱地的战斗吗？

春霞：我？

老郑：是你呀！你和大伙大积粪肥，上到地里，不但能多打粮食，还能治理盐碱……

春霞：想了想，忽然高兴地）你是说，盐碱再往上冒，遇着了肥料，就要酸碱中和，使它像肥皂沫一样消失在土壤的海洋里？

老郑：看看，到底是中学生，能说出个科学道理。

春霞：（精神振奋地）老郑！

老郑：春霞！所以我得祝贺你呀！你来的是时候，肩负着促进高产、消灭盐碱的革命重担，任务艰巨而光荣啊！

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

23 21 | 2 $\frac{1}{2}$ 5 | 5 1 | $\frac{6}{\text{e}}$ | — | 1 $\frac{1}{2}$ 3 5 |
 怦怦跳 有 话 难 说 (老郑唱) 大 会 上

15 1 | 6 3 5 | 6(3 6 6) | $\frac{1}{2}$ 5 . 1 | $\frac{3}{\text{e}}$ | (7.1) |
 人 众 多 热 闹 红 火 (春霞唱) 见 同 学

6 5 5 | 2 $\frac{3}{\text{e}}$ 6 1 | 12 53 | 2 $\frac{3}{\text{e}}$ 2 | 1 | 2 $\frac{3}{\text{e}}$ 2 32 |
 见 同 学 遇 相 识 脸 往 那 摘 见 同 学

$\frac{3}{\text{e}}$ 2 $\frac{3}{\text{e}}$ $\frac{3}{\text{e}}$ 21 | 12 53 | 2 $\frac{3}{\text{e}}$ 2 | 1 | 0 3 | 6 3 |
 遇 相 识 脸 往 那 摘 (老郑唱) 莫 心 慌

23 1 | 6.1 35 | 6.7 65 | 6 . (7 | 665 35 |
 稳 住 劲 照 直 前 走. (春霞白) 我.....

6.7 23 | 123 17 | 665 35 | 6 07 | 665 35 |
 (老郑白) 你 不 是 锻 炼 锻 炼 吗? 革 命 的 思 想 感 情 只 在 群 众 中 的 风 雨

656 13 | 232 17 | 66 5572 | $\frac{1}{2}$. $\frac{1}{2}$ | 6 6 |
 里 才 能 锻 炼 成 功 啊! 春霞, 提 赶 精 神, 攥 紧 车 把,

23 21 | 61 56 | 1 $\frac{6}{\text{e}}$ 1) | 0 3 | 6 1 |
 咱 们 走! (老郑唱) 革 命 者

53 2 | 2 2 | $\frac{3}{\text{e}}$ | — | (6.1 5.6 | 1 1) |
 敢 于 游

6 6 3 | 5 2 3 | 23 65 | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 66 65 |
 大 海 长 河,

666 66 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 56 53 |

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

5̣.5̣ 5̣5̣ | 5̣5̣ 5̣6̣ | 3̣.5̣ 3̣2̣ | i . 6 | 2̣2̣ 2̣7̣ |

6̣⁷6̣ 6̣⁷6̣ | 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ | 6̣6̣7̣ 5̣5̣ | 3̣2̣ 5̣ |

(老郑白)“春霞,前边要上坡了,注意点。”

pp

mp.

6̣.3̣ 2̣1̣ | 1̣6̣1̣ 2 | 2̣.2̣ 2̣2̣ | 2̣7̣6̣ 5̣2̣ | 0̣6̣1̣ 2̣1̣ |

(春霞白)“哎。”

快一倍

2̣2̣3̣ 2̣1̣ | 0̣6̣1̣ 5̣6̣ | 1 — | 1 —) | 6 — |

(老郑唱) 上

1 — | 0 2 | 2 1 | 6 — | 1 — | 2̣. 3̣ |

坡

身

腰

向

前

弓

2 1 | 2 (3 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ |

慢一倍

2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣ | 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣ | 6̣6̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣ 5̣6̣5̣3̣ |

渐快

2̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 6̣6̣3̣ 5̣3̣ | 6̣6̣3̣ 5̣3̣ | 6̣6̣3̣ 5̣6̣ | 1̣0 0 |

2̣ 0 | 6̣ 0 | 5̣ 0 | 6̣.6̣ 6̣6̣ | 6̣1̣ 1̣6̣ |

5̣.1̣ 1̣1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 6̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣ 5̣3̣ | 2̣5̣ 2̣1̣ |

快一倍

6̣1̣5̣6̣ 1 1 | 0 6 | 6 1 | 1 — | 1 — | 2 |

(老郑唱)下

坡 腰

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 3 | 2 1 | 6. | 3. 5 | 2.3 21 | 2 2 |
腿 快, 甩 开 臂 膀.

2 (35 | 2 2 | 0 61 | 2 2 | 0 35 | 61 65 |

45 43 | 2 — | 2 27 | 67 65 | 35 61 | 5. 1 |

65 43 | 2 — | 2 35 | 2 61 | 2 35 | 2 61 |
(大 衣 大 大 乙 大 乙

2 0 | 1.2 31 | 23 21 | 6.1 56 | 1 7 | 5 7 2 |
太) 慢 春 霞

1 — | 2 5 3 | 2.3 21 | 2 6 1 | 3 1 1 | 32 31 |
她 春霞她 已不在 树下歇 凉(啊) 青年人

73 21 | 2 2 6 | 1 (1) | 5 7 2 | 1 (1) | 5 5 53 |
从城市 刚刚下 乡, 俺 必 须 俺 必须

23 21 | 23 51 | 1 1 | 1 3 | 23 1 1 | 6 |
抓时机 耐心相 帮(啊) 回 家 去 给

6 3 | 2 1 | 6 — | 6 61 | 2 — | 2 (3 |
她 再 把 道 理 讲.

23 21 | 6 1 | 2 35 | 21 6 | 2 35 | 21 6 |

5 61 | 65 3 | 5 61 | 65 3 | 5 61 | 65 32 | 1 0 |
Rit
(大 大 大 乙 乙 乙)

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

再慢

7 6 2 7 | 667 6535 | i 0 || (雷声) (都~~~~~仓0)
合才 合才 仓仓 来吃来 合 0)

[到庵前，春霞停车。]

老 郑：春霞！你怎么不往里推啦？

春 霞：粪车推到庵里就站不下人了。

老 郑：雨水过粪肥无力。保肥要紧那！（都——打^V仓 捉 合）

[把粪车推到庵里。二人站到庵外背风处。]

老 郑：（脱下外衣）春霞！给，快披上。

春 霞：老郑，还是你穿着吧。

老 郑：你出透了汗，防止着凉！（命令似地）披上吧！（春霞只得披上）（雷雨大作）

春 霞：看！（打打打 仓 仓 仓 才 呆 仓0）

1=G $\frac{2}{4}$
||: 1 1 1 2 1 | 5 5 5 6 5 | 3 3 3 5 3 | 2 2 2 3 2 || 6 1 6 5 3 5 3 2 |
(老郑白)“那可是两个肥堆水啦！快给我。” [去粪车取杈。]

1 2 1 7 6 7 6 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 7 6 5 6 7 6 5 6 | 7 6 5 6 7 6 5 6 |
(春霞白)“老郑！暴雨倾盆，霹雷炸顶，你不敢去呀！”

5 6 5 6 1 1 | 6 1 6 1 2 2 | 1 2 1 2 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | i 7 6 5 ||
(老郑白)“春霞！肥堆就是粮食，群众的血汗劳动的果实，一点也不能让它

4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 5 0 0 ||
受到损失！快！ (仓0)

“老郑！” 1 0 | 仓郎 合才 |

乙个 仓0 | “你快去避雨”！ [四击头最后一锣] 3 0
都 0
合 0

(搓手) ----- 仓 才 仓 0 [垛子板] 4 0 5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 5 |
 (春霞唱) 一 路 上 和 老

1 | 1 6 | 1 2 | 5 | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 2 | 2 5 | 3 |
 郑 搭 帮 同 走 句 句 话 件 件 事

6 1 | 2 3 | 1 | 0 2 | 3 2 | 3 6 | 1 | 1 2 | 3 5 |
 即我 心 头 看 老 郑 比 自 己 心 里 难

安慢
 2/4 2 (22) | 2 1 | 5 1 | 6 | — | 2 5 5 3 | 2 3 2 | 1 2 3 |
 受 暴 风 雨 暴 风 雨 难 洗 我 颜 面 惭

2 (5 4 3 | 2) 5 3 | 2 3 2 1 | 7 — | 7 1 7 | 1 — |
 羞 (噢)

渐强 渐快
 (2 5 | 1 2 3 4 | 5 1 1 1 | 1 1 | 5 1 6 5 | 6 5 4 | 0 6 | 4 3 | 2 5 | 3 2 | 1/4 | 1 3 |
 (大 大 大 大)

2 1 | 7 7 | 7 7 | 7 6 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 2 3 |
 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

2 1 | 5 3 | 2 3 | 1 | 0 6 | 3 3 | 2 3 | 1 | 1 6 | 1 2 |
 乙 打 乙 仓 才 乙 才 仓) 风 雨 里 老 郑 引 路 头 前

5 (1 | 6 5 | 3 2 3 | 5) | 0 3 | 3 3 | 6 1 | 3 | 2 3 | 2 6 |
 走 紧 跟 上 决 不 怕 电 闪 雷

1 | 0 5 | 5 1 | 1 | 0 5 | 5 5 | 1 | 1 2 | 3 5 | 2 |
 吼 炼 红 心 迎 风 暴 奋 力 搏 斗

0 3 | 3 3 | 6 | 6 1 | 5 0 | 0 | 5 3 | 2 | 1 |
 踏 脚 印 向 前 进 决 不 停 才 幽 会)

才 [急急风] ----- 仓才 仓 嘞 ----- 打八 · 空 仓 0)
(跳亮)

[急急风] $\frac{3}{4}$ 1 0 5 1 3 | 2 0 1 6 1 | 2 0 5 3 5 |
(才 仓 · 仓 来才 乙 呆 仓 来才 乙 呆 仓 来才 乙

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | 3 5 | 6 5 1 3 | 2 0 |
仓 才 仓 才 仓 仓 仓 来吃 来 仓 0)

4 $\frac{tr}{3}$ 5 6 1 5 6 1 2 $\frac{tr}{3}$ 5 — 6 1 6 1 $\frac{tr}{2}$ 2 — 3 5 3 2 1 6 2 1 6

5 1 $\frac{65}{3.5}$ 6 1 $\left(\begin{array}{c} 2 \\ 5 \\ 4 \end{array} \right)$ $\frac{56}{5}$ $\frac{tr}{5}$ — (衣打打 5 6 1 5 3 | 5 5 3 5 6 |
(大大大 衣打乙

1 0 || $\frac{快-倍}{5}$ 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 $\frac{6}{5}$ 1 | 0 5 |
呆) (俊青唱) 霹

5 5 3 | 2 — | 1 — | 5 3 | 5 3 | 2 2 |
雷 火 肉(那) — 一 大

$\frac{6}{5}$ 1 — | 5 2 | 1 — | 5 1 | 2 1 — | 5 5 3 |
阵 雨 过 天 晴 雨 过

2 1 | 2 3 5 1 | 1 — | 1 5 | 3 5 | 5 3 |
天 晴 气 象 新 雨 过 天

3 2 | $\frac{3}{1}$ 6 5 6 | 1 1 | 5 — | 3 1 | 2 3 |
晴 气 象 新

2 1 1 6 | 1 (1 | 1 1 | 5 3 3 | 3 2 | 1 2 3 |

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ 2 — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\sharp 6$ — — — $ff. \overset{>}{5}$ — — — $\frac{1}{4} \overset{sfp}{5} \underline{0} \underline{3}$ |
 Δ ————— (春霞白) 郑书记! |

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | 4 \quad 3 | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{2} | 3 \text{ — } | \overset{v}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} |$
 p ————— p mp

$6 \cdot \underline{7} | 1 \quad \underline{6} \underline{3} | 5 \text{ — } | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | 5 \cdot \underline{6} | \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} |$

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad 4 | \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \dot{1} \text{ — } | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad 3 |$
 p ————— f ————— “我想通了,”

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 2 \text{ — } | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | 6 \text{ — } |$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad 5 | \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 1 \text{ — } || \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad || \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \quad 5 |$

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | 5 \text{ — } | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad || \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \quad 3 | \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | 2 \text{ — } |$
 “这么说世英车——”

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | 6 \text{ — } | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} |$
 (衣大 衣 果)

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} | 1 \text{ — } || D.S$
 郑: “对!” 仓 ||

老郑、俊青、春霞唱 幕后伴唱

$1 = G \quad \frac{2}{4}$

$\sharp \overset{>}{3}$ Sf $(\underline{3})$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad || \underline{1} \underline{1} | \frac{1}{4} \underline{0} \underline{3} | \underline{3} \underline{3} | 2 | 1 |$
 Δ (仓才 衣才 仓才 仓) 革 命 目 标

3 | 35 | 12 | 3 | 5.1 | 1 | 5.2 | 1 | 53 | 21 |
 在 心 上 乘 风 破 浪 乘 风 破 浪

51 | $\frac{2}{\text{♩}}$ | 5.1 | 65 | 52 | 5 | 5 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 21 | 51 | $\frac{2}{\text{♩}}$ |
 斗 志 昂 (得) 呀 咳 咳 呀 咳) 乘 风 破 浪 斗 志 昂,

5.5 | 51 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 53 | 2 $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 | (5.5 | 51 | 53 | 321) | 3.3 | 21 |
 “哎 咳” 哎 咳” 斗 志 昂. 道 路 越 走

3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 1 | 2 | (3.5 | 21 | 161 | 2) | 06 | 65 | 4 | 42 |
 越 宽 广, 前 进 路

5(5 | 55 | $\frac{2}{4}$ 53 56 | f 1.1 1.1 | 1.5 1.2 | 3.3 3.3 |
 上

3.5 1.2 | ff 3 3123 | 5 5635 | 6.1 56 | 1 3 2 |
 稍 慢

123 65 | 535 6123 | 1.1 1.1 | 123 1.5 | 1.2 3.5 |
 (仓 才 仓 才 仓 仓

21 2123 | 5 0) | $\frac{1}{4}$ 3 | 35 | 33 | 35 | 2 | 232 |
 呆 才 呆 仓) 不 停 航(啊)

1 | 5 | 1.2 | 53 | 23 | 656 | 渐慢 1.(1 | 1.1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 |
 新 慢

123 6.5 | 535 65 | 1 —) ||
 [急 急 风]

—— 居 —— 终 ——

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. 3̣. | 2̣. 5̣. | 1 — | (5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 3̣. |
老师傅 起学名叫 王 汉 希.

2̣. 5̣. | 1 —) | 0 1 | 3 2̣. | 2̣. 7̣. | 1 | (0 3̣. 1̣. 3̣. |
二 爹 娘(哪) 给 我

2̣. 5̣. | 1) 3̣. 2̣. | 7̣. 3̣. 3̣. 2̣. | 1 . 1 | 1̣. 5̣. | 1 | 7̣. 1̣. 2̣. |
只把 亲 来 订, (啊) 订 亲 就是俺的

0 7̣. 5̣. | 1 — | 5̣. 7̣. 3̣. 2̣. | 1 — | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. | 1 1̣. |
近 邻 居, 岳 父 名 讳 叫(个) 张 文 雅 (哪呀)

5̣. . 1̣. | ² 1̣. — | 5̣. ² 2̣. | 1 1̣. | 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. |
外 人 送 号 (哪呀) 外 人 送 号 叫

7̣. . 2̣. | 1̣. 5̣. . | 1̣. 5̣. | 1̣. 7̣. 6̣. 2̣. | 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 1 — |
张 老 实, 他 未 生 多 少 男 来 并(啊) 并 多 女

2̣. 2̣. 2̣. | 7̣. 2̣. | 3̣. 2̣. 1̣. 2̣. | 1̣. . 6̣. | 3̣. ² 3̣. 3̣. | 2 — |
所 生 下 一 儿 一 个 闺 女, 男 的 名 字

(3̣. 2̣. 1̣. 3̣. | 2 —) | 7̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 1 — | (7̣. 6̣. 5̣. 6̣. | 1 —) |
叫(个) 张 广

2̣. ² 1̣. | 2̣. | 7̣. 2̣. | 0 5̣. 5̣. | 1 — | 1̣. 5̣. | 1̣. | 3̣. 2̣. |
女 的 爱 姐 是 我 的 妻, 与 爱 姐 从 小 俺

0 5̣. 7̣. 7̣. | 1 — | 3̣. 2̣. 2̣. | 1̣. ³ 5̣. | 5̣. 3̣. 5̣. 3̣. | 2̣. 3̣. 2̣. |
一 处 玩 耍, 俺(呀) 俺 在 那 俺 在 那 背 角 落 里

7̣. 1̣. 2̣. | 1̣. | 5̣. . 1̣. | 5̣. 5̣. 3̣. | 2̣. 1̣. 2̣. | 1 — |
拜 过 天 地 (得 儿) 哎, 嗨 哎 哎 咱 拜 过 天 地

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

4(都) | 拉达 | 衣大 | 大 | 仓 | 仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 枪 |
才 | $\frac{77}{\underline{6}}$ | $\frac{7}{\underline{3}}$ | $\frac{22}{\underline{2}}$ | $\frac{25}{\underline{2}}$ | $\frac{32}{\underline{2}}$ | $\frac{77}{\underline{6}}$ | $\frac{76}{\underline{6}}$ | 5 | $\frac{53}{\underline{5}}$ |

(加小手钱)

(乙巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

$\frac{23}{\underline{2}}$ | $\frac{76}{\underline{6}}$ | $\frac{57}{\underline{6}}$ | $\frac{65}{\underline{6}}$ | $\frac{05}{\underline{0}}$ | $\frac{32}{\underline{3}}$ | $\frac{77}{\underline{6}}$ | $\frac{76}{\underline{6}}$ | $\frac{56}{\underline{5}}$ | $\frac{72}{\underline{7}}$ |
 $\frac{67}{\underline{6}}$ | $\frac{65}{\underline{6}}$ | $\frac{053}{\underline{0}}$ | $\frac{250}{\underline{2}}$ | $\frac{73}{\underline{7}}$ | $\frac{27}{\underline{2}}$ | 6 | 6 | $\frac{57}{\underline{5}}$ | $\frac{675}{\underline{6}}$ |

众 将：噢！

03 | $\frac{35}{\underline{3}}$ | 2 | $\frac{767}{\underline{7}}$ | 2 | $\frac{37}{\underline{3}}$ | $\frac{23}{\underline{2}}$ | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣才 仓 才 仓 才

$\frac{32}{\underline{3}}$ | $\frac{35}{\underline{3}}$ | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬冬冬，匡匡匡。

廷秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ | \ 1\ 2\ | \ 2\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ 2\ \underline{2\ 6}\ | \ 1\ \overset{V}{6}\ |$
俺的家里，没 过 门的 亲 戚 说 啥 哩， 还

$\overset{3}{\underline{5}}\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ 7\ 2\ | \ \underline{1\ 7}\ | \ (6\ 5\ 5\ 5\ 3\ | \ 2\ 3\ \underline{2\ 1}\ |$
恐 怕 人 家 说 我 厚 脸 皮，

$7\ 2\ | \ \underline{2\ 1}\ 0\ | \ 0\ \overset{2}{\underline{3}}\ | \ \overset{3}{\underline{2}}\ 3\ | \ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \ (0\ 3\ \underline{2\ 1}\ |$
我 再 说 去 借 粮

$\underline{7\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \ 1)\ \underline{5\ 1}\ | \ 7\ 2\ | \ 1\ -\ | \ \underline{7\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{7\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
那 也 我 不 去， 考 母 亲 住 祠 堂

$\underline{0\ 2}\ \underline{5\ 1}\ | \ 1\ -\ | \times\ \times\ | \ \times\ -\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ | \ 7\ -\ |$
忍 着 饥， 罢， 罢， 罢！ 讲 的 什 么 羞，

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ \overset{3}{\underline{6}}\ -\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | \ 3\ \underline{2\ 1}\ | \ 0\ \overset{1}{\underline{5}}\ 1\ | \ 1\ -\ |$
顾 的 什 么 局？ 为 的 俺 母 子 还 没 啥 吃，

$\underline{1\ 1}\ | \ 1\ \underline{2\ 1}\ | \ 0\ \underline{7\ 5}\ | \ 1\ -\ | \ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{5\ 6}\ 1\ |$
我 头 戴 一 顶 破 斗 巾， 身 穿 着 一 身

$(\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \ \underline{5\ 6}\ 1\ 1\ | \ 1)\ \overset{1}{\underline{5}}\ 5\ 1\ | \ 1\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \ 1)\ 5\ |$
破 单 衣， 东

$4\ 3\ | \ 2\ \underline{2\ 1}\ | \ 0\ 2\ \underline{7\ 1}\ | \ 1\ -\ | \ 2\ 3\ | \ 2\ 1\ |$
北 风 刮 的 是 呼 呼 响， 把 我 冻 的

$0\ \overset{1}{\underline{5}}\ 1\ | \ 1\ -\ | \ \underline{2\ 2}\ 1\ | \ 7\ \underline{2\ 1}\ | \ 0\ 2\ 2\ | \ 1\ -\ |$
颤 栗 栗 有 我 生 仰 脸 长 叹 气，

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{5\ 1}\ 1\ | \ (\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \ 5\ 1)\ | \ 0\ \underline{1\ 2}\ | \ 5\ \underline{5\ 7}\ |$
我 自 己 埋 怨 (哪 呀) 我 自

$\underline{1 \cdot (2)} \underline{32} \mid 1) \quad 5 \mid 2 \quad 5 \mid \overset{5}{\epsilon} 3 \quad \underline{21} \mid 0 \quad 2 \quad \underline{7} \mid 1 - \mid$
已 坐 世 上 穷 人 也 不 少

$\overset{2}{\epsilon} \mid \underline{17} \mid 1^{\vee} \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 2^{\overset{3}{\epsilon}} \quad \underline{21} \mid 7 \quad 2 \mid \underline{17} \mid 1 \cdot \mid$
咋 没 有 咋 没 有 金 豆 我 真 倒 霉

$(\underline{2 \cdot 2} \quad \underline{22} \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid 7 \quad 2 \mid 2 \quad 1) \mid 0 \quad 3 \mid 1 \quad 3 \mid$
我 趁 着

$2 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{51} \mid 1 - \mid (\underline{21} \quad \underline{56} \mid 1 \quad 1) \mid 3 \quad 5 \mid$
天 (哎) 黑 往 前

$2 \quad \underline{21} \mid \underline{16} \quad \underline{26} \mid 1 - \mid (\underline{55} \quad \underline{55} \mid 5 \quad \underline{13} \mid \underline{21} \quad \underline{7} \mid$
去 (太

$1 - \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0} \mid 合 \quad 合 \mid 挨 \quad 合 \mid$
太 太 仓 太 仓 来 挨 仓 来 挨

$0 \quad \underline{32} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{12} \mid \underline{61} \quad \underline{56} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{16} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{31} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{21} \mid$

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{56} \mid 1 \quad \overset{7}{\epsilon} 1) \mid 0 \quad 3 \mid \underline{37} \quad \overset{5}{\epsilon} 3 \mid \underline{21} \quad 1 \mid 1 \quad \overset{w}{2} \mid$
我 一 本 借 (改)

$\overset{2}{\epsilon} \mid \underline{71} \mid (\underline{21} \quad \underline{72} \mid 1)^{\vee} \mid 5 - \mid 2 - \mid \underline{21} \quad \underline{7} \mid$
粮 到 杨 庙 集

$1 \quad \underline{16} \mid 1 \quad (\overset{1}{\epsilon} 6 \mid 1 \quad \overset{1}{\epsilon} 6 \mid 1 - \parallel$

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

1 13 | 7 1 | 5 5 | 12 12 | 32 32 | 1) 5 |
老

5 53 | 31 | 1 5 | 0 | 0 11 | 1 55 | 1 — |
婆子 她叫我 (哪得儿) 卖线子

5 1 | 1 — | 1 — | 1 — | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
天 到 褐 黑 (哪得儿) 天 到 (啊) 黑我

2 1 | 1 1 | 5 5 | 5 5 | 2 7 | 1 — |
转回家 (哪得儿) 天到 (啊) 黑我转回家

(5 5 | 5 5 | 2 1 | 1 — | 0 32 | 1 13 |

21 57 | 1 —) | 6 61 | 2 — | (6 61 | 2 —) |
正行(里)走,

7 12 | 6 1 | (7 1 | 6 1) | 1 16 | 5 1 |
抬头(里)看 (哪) (啊得儿) 大门(里)不

1 16 | 5 1) | 5 6 | 1 — | 5 6 | 5 — |
(啊里) 来到 (啦) 手扒着

5 — | 5 — | 5 3 | 3 0 | 0 53 | 3 3 |
门 方

2 2 | 1 2 | 2 — | 2 2 | 2 1 | 7 — |
高声叫哎

7 — | 7 — | (2 4 | 2 4 | 2 44 | 2 1 |

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

1. 1 | 1 1 | 3 2 | 5 5 | 1 1 | 3 1 | 2 2 2 | 2 2 2 |
 辞 那

2 (5 3 | 2 3 2 1 | 2 5 3 | 2 3 2 1 | 5 — | 5 3 |
 辞 拜

5 5 | 3 2 | 2 3 2 3 | 2 1 | 0 1 | 0 1 |
 老 爹 爹 (呀) (哈) (哎) 哎

0 1 | 2 — | — | — | — | (5. 5 5 5 | 5 3 |
 哎 呀)

3 2 2 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 (3 2 | 1 1 |
 (才 0 才 合 才 才 才 合)

5 5 1 | 1 1 | 5 1 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
 老 爹 爹 (呀)

3 5 | 3 2 | 1 1 | (3 2 1 2 | 5 5 | 3 5 3 2 |
 (哪)

1) 1 2 | 1 (1 2 | 1) 1 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 |
 (那得儿) 离 (啊儿) 离 (啊儿) 离 (啊儿) 离离 至书

3 2 1 | 1 0 1 2 | — | (2 3 1 2 | 1 3 2 1 | 1 1 |
 馆 (哪哈 哪 嗨 盈) (才

2 — | — 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 才 仓 才 仓 才 才 仓 仓 才 仓)

稍慢

0 3 2 | 1 1 | 5 1 5 1 | 1 1 | 5 5 5 3 | 3 2 1 |

1. 1. | $\overset{2}{\underset{1}{\text{C}}}$) $\underline{55}$ | $\dot{1}$ 5 | $\underline{55}$ 5 | $\underline{5(5 \ 55)}$ | $\underline{5\dot{1}}$ 5) |
 (这里) 辞 拜 老爹爹

0. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 — | 3 $\underline{33}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 离 书 馆 我 这 一 本(这) 私 坊

($\underline{13}$ $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | 0 5 |
 本 家 湾。

$\overset{5}{\text{C}}$ 3 | 3 $\underline{21}$ | $\underline{73}$ $\underline{21}$ | $\dot{1}$ $\underline{11}$ | 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — |
 家 湾 坊 着(那) 真 情 事, 我(里) 要 与

2 — | $\dot{1}$ — | 5 $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{11}$ |
 爹 爹 要 与 爹 爹 报 仇 冤。(啊儿)

2 2 | 2 2 | $\dot{1}$ $\underline{53}$ | $\overset{2}{\text{C}}$ | — | ($\underline{23}$ $\underline{23}$ | $\underline{23}$ $\underline{23}$ |
 要 与 爹 爹 报 仇 冤 (那)

$\dot{1}$ $\underline{53}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (0 才 0 才 仓 才 才 才 仓 仓 才 仓)

(0 $\underline{32}$ | $\dot{1}$ $\underline{11}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{65}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$) 5 | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{16}$ | ($\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{16}$) | 0 $\underline{11}$ |
 李 家 湾 坊 不 出 (那)

$\underline{13}$ $\underline{13}$ | $\dot{1}$ $\underline{21}$ | 0 $\underline{11}$ | 3 $\underline{21}$ | 5 $\dot{1}$ | ($\underline{33}$ $\underline{21}$ |
 真 真 情 事, 我 里 往 死 外 乡

5 $\dot{1}$) | 0 5 | 5 $\underline{31}$ | 5 — | 0 $\underline{11}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ |
 还 不 回 还 这(里) 指 着

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

32 21 | 1(6 43 | 323 21 | 1) | 51 3²³² | 1.(2 32) |
七品 知县 早 命 亡,

62 76 | 35 (55) | 32 12 | 7 1. | 5 1 | 3 21 |
将你 招赘 俺那 俺家 内 (呀) 供 你 读书

06 32 | 3 1 1 | 1 5 1 | 3 21 | 12 53 | 21 1 |
三 年 长 (那呀) 供 你 读书 三 年 长 啊
转[夺口]

(1 5 1 | 51 51 | 1.2 53 | 22 1) | 17 65 | 17 65 |
你读书 读到

01 71 | 2 22 | 02 21 | 3.1 21 | 02 21 | 6 1 (11) |
一 更 鼓, 为妻我 与 你 端茶 浆;

44 14 | 65 54 | 0 3 2 | 2 1 (11) | 5 4 3 | 335 21 |
你读 书 读到 二 更 鼓, 为妻我 与 你

(05 43 | 353 21 | 1) | 1 51 32 | 3 1.(2 32) | 11 51 |
拨 灯 忙; 你读书

37 21 | 0 2 7 | 1 — | 3.2 37 | 2 1 — | 2# 2 |
读到 三 更 鼓, 为(呀)为妻 我 为妻 我

31 21 | 06 32 | 3 1 v | 5 1 | 31 21 | 71 53 |
与 你 披衣 裳, 为 妻 我 与 你 披衣

21 1 | (1 5 1 | 51 51 | 71 25 | 5 1.) | 4 3 2 |
裳; (啊) 四 更 鼓

335 21 | (035 43 | 335 21 | 1) 55 | 1 05 | 1 0 |
为你 (那呀) 暖 (啊) 暖

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

形象。

端一碗鸡骨头鱼刺老茄皮

选自《双拜寿》中余老一的唱段

岳振顶 演唱
宋培 记谱

【铜器垛】

1 = G $\frac{2}{4}$

(1.2 31 | 2 3 | 661 56 | 1 $\frac{7}{6}$ 1) | 0 5 | 5 5 |
我 一 见

(15 10 | (01 16 | 15 1) | 0 35 | 6.5 66 | 5 (5) |
穿 种 (那呀) 客(呀) 客(呀) 离

5.5 55 | 1 1. | (5.5 55 | 1 —) | 55 5 | 55 5 |
开(呀) 开言 来(呀) 开言 来 叫了 声

321 15 | 1 0 | 77 77 | 77 77 | 221 15 | 1 1. |
我(里个) 大门 婿。 (依呀 唉唉 那呀 唉唉) 我(里个) 大门 婿 (呀)

(77 77 | 77 77 | 777 75 | 1.1 1.1 | 1) 5 | 13 21 |
咋 听 说

1.1 1 | (13 21 | 1 5 1 | 1) 35 | 6.6 66 | 5 (3) |
你给 我 来(呀) 来(里) 来拜 寿

5.5 1 | 11 $\frac{5}{6}$ | 0 2 2 | 1 — | 7.7 72 | 1 — |
半 月 前 就派 人 买 东 西。 只(里) 尸头 (里)

5.5 5 | 1 — | 5.5 51 | 1 — | 5 5 | 5 $\frac{5}{7}$ |
天 鹅 地 卜 云(里) 云里 雁, 还 有 猴 头

0 7 2 | 1 — | 7 7 5 | 1 1 | (7.7 75 | 7 1) |
燕 窝 子, 鱼 肚 鱼 刺 (吧)

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬冬冬，匡匡匡。

廷秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

4(嘟噜) | 拉达 | 衣大 | 大 | 仓 | 仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 枪 |
才 | $\frac{776}{\underline{\underline{776}}}$ | $\frac{73}{\underline{73}}$ | $\frac{22}{\underline{22}}$ | $\frac{25}{\underline{25}}$ | $\frac{32}{\underline{32}}$ | $\frac{77}{\underline{77}}$ | $\frac{76}{\underline{76}}$ | 5 | $\frac{53}{\underline{53}}$ |

(加小手钱)

(乙巴巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

$\frac{23}{\underline{23}}$ | $\frac{76}{\underline{76}}$ | $\frac{57}{\underline{57}}$ | $\frac{65}{\underline{65}}$ | $\frac{05}{\underline{05}}$ | $\frac{32}{\underline{32}}$ | $\frac{77}{\underline{77}}$ | $\frac{76}{\underline{76}}$ | $\frac{56}{\underline{56}}$ | $\frac{72}{\underline{72}}$ |
 $\frac{67}{\underline{67}}$ | $\frac{65}{\underline{65}}$ | $\frac{053}{\underline{053}}$ | $\frac{250}{\underline{250}}$ | $\frac{73}{\underline{73}}$ | $\frac{27}{\underline{27}}$ | 6 | 6 | $\frac{57}{\underline{57}}$ | $\frac{675}{\underline{675}}$ |

众 将：噢！

$\frac{03}{\underline{03}}$ | $\frac{35}{\underline{35}}$ | 2 | $\frac{767}{\underline{767}}$ | 2 | $\frac{37}{\underline{37}}$ | $\frac{23}{\underline{23}}$ | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣才 仓 才 仓 才

$\frac{32}{\underline{32}}$ | $\frac{35}{\underline{35}}$ | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬冬冬，匡匡匡。

廷秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ 2 — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

渐快

2 1 7 | 2 1 — | 0 5 | 5 5 | 5 1 | (1 3 2 1 |
刘 氏 你 撇 下

5 1 | 0 5 | 3 5 | 1 1 | 6 5 | 5 3 3 |
心 头 恨 (呐) 要 给 妹 妹

5 3 1 2 | 1 — | 1 1 1 | 6 3 — | 4 — | 4 — |
气 生 着, 没有 好 歹 倒 倒

4 4 5 | 4 — | 5 7 | 1 — | 5 1 | 1 1 |
倒 还 罢, 有 好 歹 娘 婆 呀 哩

5 1 | 1 3 | (1 3 2 1 | 1 3 | 0 5 | 5 6 |
见 见 高 低 可 看 如

1 — | 6 5 3 | 3 2 | 2 6 | 1 5 | 5 3 3 |
何, 进 城 咱 俩 观 四 方 咱 看 看

3 2 | 2 1 7 | 1 — | 2 2 2 | 2 2 | 2 1 7 |
塘 的 门 头 多 把 你 的 家 业 一 锅

1 1 | 4 4 | 4 4 5 | 5 3 2 | 1 — | (4 4 |
敲, 把 你 的 家 业 一 锅 敲。

5 6 5 4 | 5 3 2 | 1 2 1 | 0 5 | 5 3 3 | 3 1 2 1 |
可 妹 妹 可 不 能

(0 5 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1) 5 | 5 3 2 1 | 1 — | 2 1 2 1 |
这 样 来 讲, 可 不 能

1 6 5 | 5 1 1 | 2 1 — | 1 5 3 5 | 2 3 2 1 | 5 5 7 |
都 她 只 把 姑 婆 学。 我 把 你 当 成 一 个 小 相

1. 11 | 5. 1 | 5. 3 | 5. 1 | $\frac{2}{\text{C}}$ 1 — | (5. 1 |

爷 我里 走 走 走上 前

5. 3 | 21 7 | $\frac{2}{\text{C}}$ 1 —) | 4 — | 4 — | 4 7 |

叫 叫 叫 翠

$\frac{2}{\text{C}}$ 1 — | 1 $\frac{5}{\text{C}}$ 3 3 | 23 1 | (13 21 | 65 1) | 0 5 |

我, 大嫂嫂我有话 对

5. 32 | 1 — | 3 3 7 | 2 1. | 5. 12 | 1 11 |

你 说, 妹妹要抱 长处 看 (那个)

5. 1 | 1 — | 5. 2 | 1 11 | 5. 5 | 5. 51 |

只 看 眼 前 (那呀) 只 看 眼 前

5. 57 | 1 — | 5. 5 | 5. 5 | 5. 57 | 1 — |

只 半 多, 只 看 眼 前 只 半 多,

0 $\frac{1}{\text{C}}$ 6 | $\frac{5}{\text{C}}$ 3. 3 | 2 2 | 5 7 | 1. — | 2 6 5 |

你 婆 子 虽 说 不 称 好, 她 不 能

3 2 | 5 1 | 1 — | 5. 1 12 | 21 $\frac{7}{\text{C}}$ | (5. 12 |

待 你 恁 过 错 那个 不 能 忘

5 1) | 4 — | 4 — | 4 45 | 4 — | 3 2 |

难 难 难 那 个 您 姑

1 11 | 2 26 | 1 1 | 5. 53 | 23 21 | 5. 12 |

哇 我里 小 妹 妹 你 不 能 拿 着 活 炕

1 — | (5. 53 | 23 21 | 5 12 | 1 —) | 0 5 |

脏, 你

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

5.3 12 | 5.3 21 | 16 212 | $\overset{3}{\underset{1}{\text{c}}}$ | — | (23 12 | 53 21 |

哪儿 那海 咳 那里 那 啊 (盘)

12 32 | 2 | 1 | 1) | 5 | 5 | 1 | 1 5 3 1 | 1 | — |

满 天 乌云(哪)

(23 12 | 13 21 | 1) | 55 | 1 | 1 | 5 | — | $\overset{2}{\underset{1}{\text{c}}}$ | 5 | 51 | 1 | 5 |

(哪呀) 风 吹 散 去 掉了 愁 眉

1 | — | (23 12 | 31 21 | 1) | 1 | 1 | 5 | 51 | 1 | — | (12 32 |

(哪呀) 换 笑 言

1) | 5 | 1 | 5 | 5 | 55 | 0 | 15 | 7 | 0 | 25 51 |

也 只 为 大 妮的 婚姻 事, 老 夫

1 | — | (25 57 | 1 | —) | 3 | 1 | 1 | 2 | 21 | 25 57 |

我 老 夫 我 暗 暗 打 算

1 | — | 2 | — | 2 | — | 25 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |

盘。(哪儿) (哎) 打 算 盘。(哪儿) (哎)

0 | 1 | 21 | 7 | 1 | 1 | 1 | 0 | (0 | 2 | 0 | 2 |

哎) 打(里) 算 盘 (吧)

21 | 7 | 1 | 1) | 0 | 5 | 5 | 5 | 57 21 | 1 | — |

适 才 老 夫 我

(13 21 | 57 21 | 1) | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | — | 15 | 1 | 15 | 7 |

我(里) 定 巧 计, 把 好期 推 到

(5.1 | 1 | 25 | 7 | 7) | 55 | 5 | 1 | 1 | — | (12 32 |

(哪呀) 三 月 三

1) $\underline{3.3}$ | $\overset{1}{\text{t}}3$ (6) | 0 6 $\underline{5}$ | $\overset{1}{\text{t}}3$ ($\overset{1}{\text{t}}3$) | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 过 一 时 少 一 时 得 过 一 天

$\underline{21}$ $\underline{17}$ | 1 — | $\underline{5}$ — | $\underline{5}$ — | $\underline{21}$ 1 | 1 1 |
 少 一 天 (哪儿 ~ 哎) 少 一 天 (哪儿

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{21}$ 7 | 1 — | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 哎 哎 哎 哎) 少 一 天

$\underline{21}$ 7 | 1 —) | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{55}$ $\underline{71}$ | 1 — |
 眼 看 就 是

(1 $\underline{71}$ | $\underline{25}$ $\underline{71}$ | 1) 1 | 1 $\underline{6}$ | $\underline{5}$ — | 3 $\underline{12}$ |
 好 来 到 老 夫

3 1 | (1 $\underline{61}$ | $\underline{25}$ 1) | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{32}$ | 1 — |
 早 就 哎 有 主 见

($\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1) $\underline{56}$ | 6 6 | 3 6 | $\underline{65}$ $\underline{61}$ | $\overset{\#}{4}$ 5 |
 我 分 定 下 死 人 计

$\underline{5}$ 1 | $\underline{15}$ $\underline{71}$ | 1 — | (1 $\underline{61}$ | $\underline{25}$ $\underline{71}$ | 1) $\underline{55}$ |
 丧 帖 送 到 (那里)

$\underline{5}$ 1 | $\overset{2}{\text{t}}$ 1 — | ($\underline{12}$ $\underline{32}$ | 1) $\overset{3}{\text{t}}$ 7 | 7 6 | 6 $\underline{65}$ |
 他 家 里 有 钱 咱 是那

1 $\underline{61}$ | $\overset{1}{\text{t}}6$ — | $\overset{1}{\text{t}}6$ $\overset{1}{\text{t}}6$ | 1 $\underline{61}$ | $\overset{1}{\text{t}}3$ 6 | 6 1 |
 好 亲 戚 今 天 难 免 把 脸 翻

【数板】

(0 6 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 6) 1 1 | 5 — |
 给 他 个 哑 叭 吃 黄 连 我 且 叫

1 — | (5 — | 1 —) | 5 — | 1 — | 5 — |
他 有 口

1 —) | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 2 1 | 7 5 |
叫 他 有 口 也 难 言 (哪儿个

2 1 | 5 1 | 2 1 | (7 5 | 2 1 | 5 1 |
呀 嗨) 也 难 言。

2 1) | 0 5 | 5 5 | 5 1 | 1 — | (13 21 |
我 给 大 妮

5 1) | 0 6 | 6 2 | 3 7 | 7 3 | 2 1 |
另 婚 配, 老 夫 我

3 ⁷ | (13 21 | 15 71 | 0 5 | 5 32 | (12 32) |
早 就 有 主 见,

1 32 | 1 — | 5 1 | 1 — | (5 — | 1 —) |
再 寻 个 有 钱

2 5 | 7 — | (2 5 | 7 —) | 7 1 | 5 1 |
有 势 有 钱 有 势

7 1 | 2 1 | 5 — | 5 — | 5 1 | 2 1 |
有 庄 园 新 桥 新 上 来,

(5 — | 5 — | 5 1 | 2 1) | 5 — | 5 — |
马 马

5 35 | 7 — | (5 — | 5 — | 5 35 | 1 —) |
马 上 去,

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

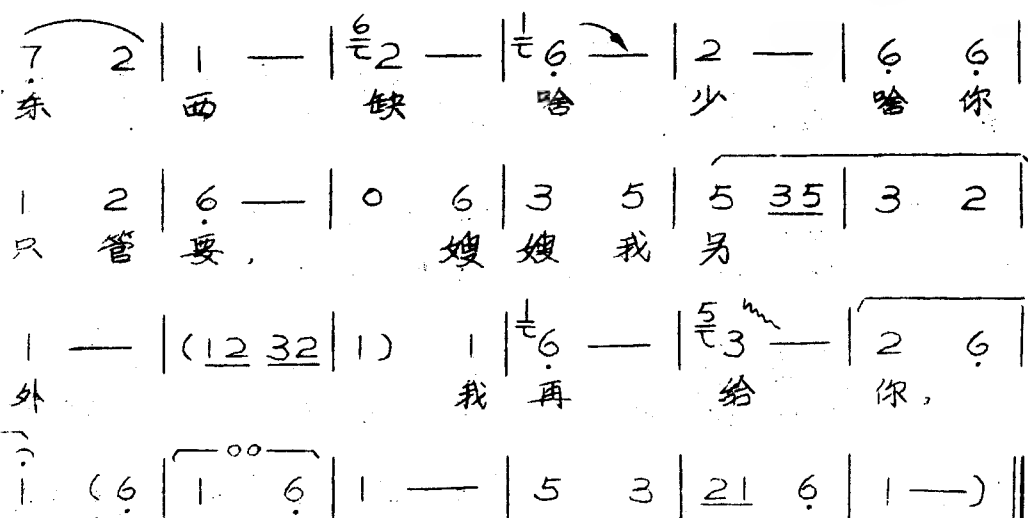
才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印



注： 本段唱的声腔调门，系李继广师傅生前亲口传授，冯春芳同志模唱，为早期大康道情比较富有特色的代表唱段。

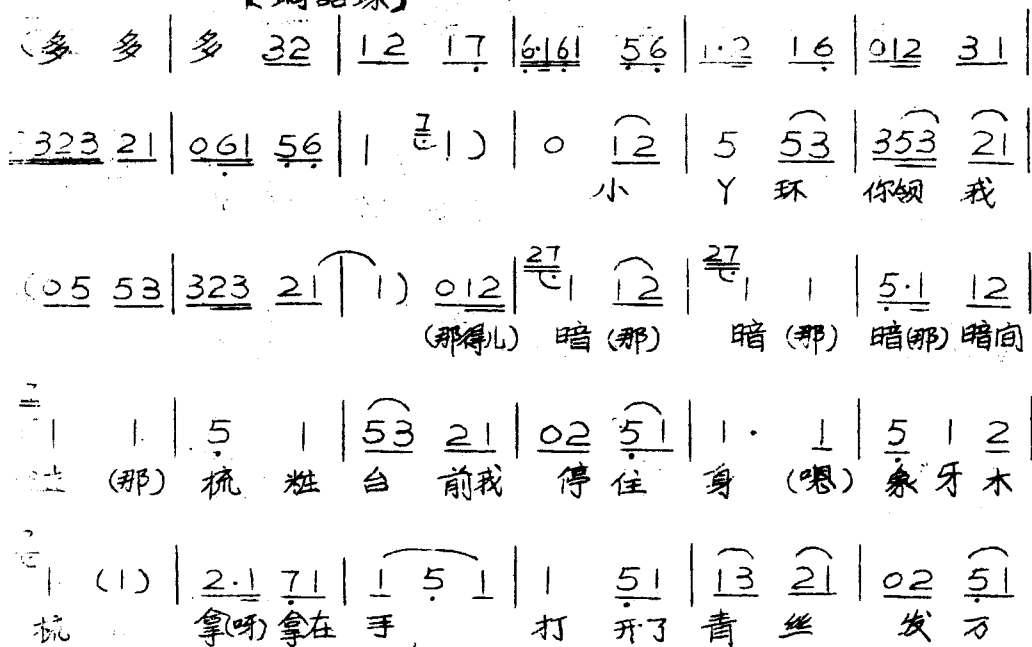
梳粧紫扮会郎君

$1 = G \quad \frac{2}{4}$
♩ = 80

《张廷秀私访》中王月英的唱段

演唱者：王爱琴
记 谱：赵爱国
王 珺

【铜器垛】



$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

1 5 | 1 3 2 1 | 0 1 2 3 2 | 1 . 1 | 2 3 5 1 | 1 1 2 |
又 叫 小奴家我 费思 付 (呵) 搭(呀)搭金 簪 (那呀)

5 7 1 | 1 5 0 | 1 2 3 1 | w 2 2 1 | 1 2 5 1 | 1 — |
挑 起 来(呵) 扑楞楞楞 楞 颤那)颤威 威

5 5 5 5 | 5 1 3 | 2 1 5 1 | 1 1 | 5 1 5 1 | 5 5 3 |
扑楞楞楞 楞 楞 梳对菊花 心 (得儿) 扑楞楞楞 楞 楞

2 1 5 1 | 1 — | 2 7 w 6 5 6 | 1 — | (2 7 6 5 6 | 1 —) |
梳对菊花 心 石边 — 络

5 . 1 1 5 | 7 1 — | w 2 w 2 | 1 3 2 1 | 0 5 5 7 | 1 — |
乱(呀)乱头 发, 又 叫 小奴家我 操碎 心,

6 . 1 6 3 | 2 — | (6 . 1 6 3 | 2 —) | 5 3 2 3 | 7 1 — |
大(呀)大木 梳, 小呀小梳 子儿,

2 2 6 2 | 4 — | 2 1 2 1 7 | 1 5 . | 1 3 2 1 | 5 3 2 1 |
梳(呀)梳三 梳, 梳(呀)梳三 梳, 梳 — 对 鲤鱼

0 5 1 | 1 . 6 | w w 6 6 5 6 | 1 — | (6 6 5 6 | 1 —) |
跳龙 门, (这) 中间有一 络,

5 5 5 5 | 1 — | 1 5 | 1 3 2 1 | 0 5 2 3 2 | 3 1 — |
乱(呀)乱头 发, 又 叫 小奴家我 费思 付,

5 1 1 | 1 3 2 1 | 0 2 2 | 1 — | 1 3 2 1 | 2 1 2 1 |
搭金 簪 我挑起来 三 间 庙, 庙里头 我又梳(那)

0 5 3 2 w | 1 — | 6 . 1 6 3 | 2 — | (6 . 1 6 3 | 2 —) |
五 尊 神, 东(呀)东 山 上

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 还露 出 满咀(里那) 黑牙 根, 她 头 上 顶 的 是

1̣ 7̣ 2̣ | 1̣ — | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 花 手 巾, 手(呵) 手 掂 刀 (呵) 乒 乒 乒 乒 乒 (呵)

5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 (呵) 热 热 闹 闹

0̣ 5̣ 1̣ | 1̣ — | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 1̣ — |
 又 一 堆, 庙 内 前 我 又 梳 着 一 眼 井,

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ — |
 井 沿 我 又 梳 着 小 松 树, 只(呵) 只 梳 着,

(1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ —) | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ — | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ — |
 松(里) 松 身 子 儿 松(里) 松 根 子 儿

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 松(里) 松 枝 子 儿 松(里) 松 叶 子 儿 (那) 叶 子 顶 上 我

0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — |
 梳 虫 益 儿, 山(里) 山 小 虫 (那) 山(里) 山 画 眉 儿,

6̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — | 3̣ 2̣ | 5̣ — |
 大 燕 子 儿 (那) 小(里) 小 燕 子 儿 “吃 益 儿 茶”

2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ — | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 1̣ |
 青 鹭 子 儿, 破 咀 老 呱 麻 嘎 子 儿 这

2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ |
 中 间 我 又 梳 着 小 青 样 (呵) 塔(里) 塔 着 膀 (那)

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

4(嘟噜) | 拉达 | 衣大 | 大 | 仓 | 仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 枪 |
才 | $\frac{776}{\underline{\underline{776}}}$ | $\frac{73}{\underline{73}}$ | $\frac{22}{\underline{22}}$ | $\frac{25}{\underline{25}}$ | $\frac{32}{\underline{32}}$ | $\frac{77}{\underline{77}}$ | $\frac{76}{\underline{76}}$ | 5 | $\frac{53}{\underline{53}}$ |

(加小手钱)

(乙巴巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

$\frac{23}{\underline{23}}$ | $\frac{76}{\underline{76}}$ | $\frac{57}{\underline{57}}$ | $\frac{65}{\underline{65}}$ | $\frac{05}{\underline{05}}$ | $\frac{32}{\underline{32}}$ | $\frac{77}{\underline{77}}$ | $\frac{76}{\underline{76}}$ | $\frac{56}{\underline{56}}$ | $\frac{72}{\underline{72}}$ |
 $\frac{67}{\underline{67}}$ | $\frac{65}{\underline{65}}$ | $\frac{053}{\underline{053}}$ | $\frac{250}{\underline{250}}$ | $\frac{73}{\underline{73}}$ | $\frac{27}{\underline{27}}$ | 6 | 6 | $\frac{57}{\underline{57}}$ | $\frac{675}{\underline{675}}$ |

众 将：噢！

$\frac{03}{\underline{03}}$ | $\frac{35}{\underline{35}}$ | 2 | $\frac{767}{\underline{767}}$ | 2 | $\frac{37}{\underline{37}}$ | $\frac{23}{\underline{23}}$ | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣才 仓 才 仓 才

$\frac{32}{\underline{32}}$ | $\frac{35}{\underline{35}}$ | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬冬冬，匡匡匡。

廷秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

(0 11 | 5 5 | 0 11 | 5 5) | ²0 55 | 5 5 |
可是 珠 泪

55 55 | 4 — | 4 — | 6 4 | 5 6 | 5 6 |
不干 我的 小 姐 (啊)

56 45 | 4 — | 2 — | 2 — | ! 02 | 1 7 |

7 | ! | ! — | ! — | (1.235 | 21 56 | 1 0) ||

注： 此段唱是挖掘六十年代原“四印道情班”的录音资料。(男扮旦角)

辞别了恩父恩母出了门

选自《陈三两爬堂》中陈三两的唱段

王瑞兰 演唱
宋培记 磨

1 = [#]F $\frac{2}{4}$

(哆 哆 | 哆 32 | 1 17 | 061 56 | 1.2 16 | 012 31 |

2323 21 | 061 56 | 1 $\frac{7}{c}$ 1) | 0 5 | 5 53 | 3.2 2 $\frac{2}{c}$ |
辞 别 了 恩 父 恩 母

| (05 53 | 1.3 21 | 1) | 0 12 | 5 57 | $\frac{2}{c}$ — | 1 5 | 1 $\frac{1}{c}$ |
他 就 出 了 门 小 陈

$\frac{2}{c}$ | — | $\frac{1}{c}$ 5 1 | 7 21 | 01 51 | $\frac{2}{c}$ — | 51 | 1 |
奎 肩 揹 着 货 箱 汗 淋 淋 咳 重 鼓

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

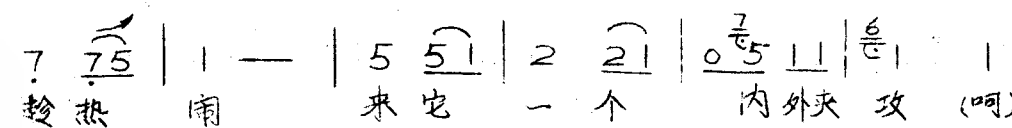
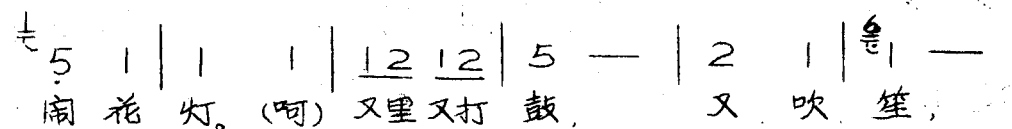
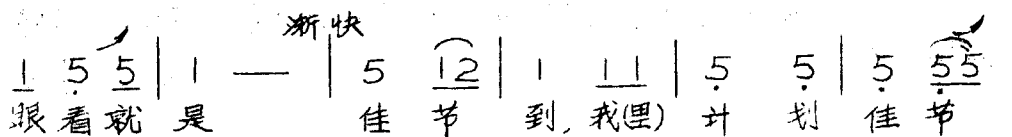
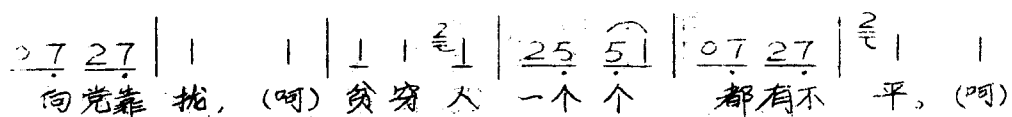
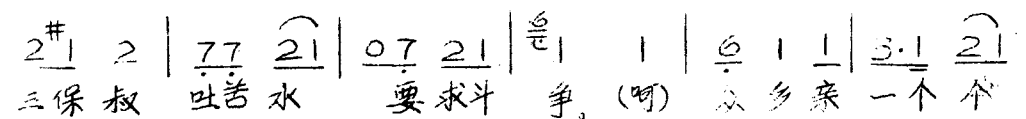
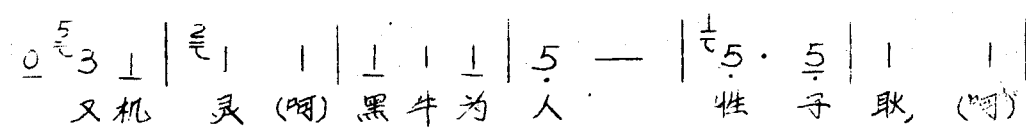
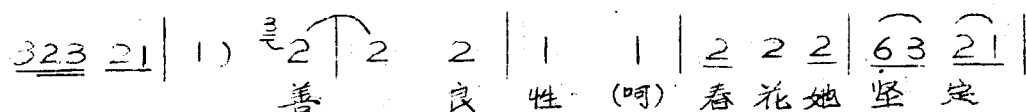
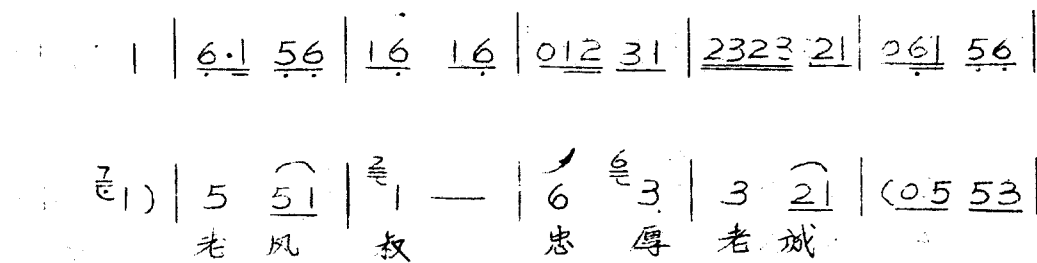
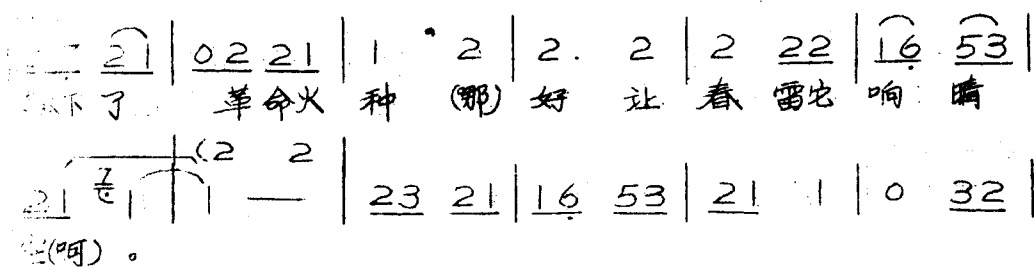
才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来 衣呆 | 仓郎 | 才来 衣呆 |

仓郎 | 才来 衣呆 | 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印



$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

2[#] 22 | 5^{tr} 12 | 1 — | (2^{tr} 22 | 23 21 | 1 — | 1 6 3 |
 哪呀海海 没 说 的。

2 1 | 0 32 | 1 1 | 6 1 56 | 16 16 | 012 31 |
 渐 慢

23 21 | 6 1 56 | 1 $\frac{7}{c}$ 1) | 5 5 | $\frac{6}{c}$ 1 — | (12 35 |
 俺 假 装

1 $\frac{7}{c}$ 1) | 0 3 | 3 2 | 5 — | 6 1 | 2^{tr} — |
 生 气 抽 身 起

2 — | 2 (3 | 2^{原速} 3 | 2 — | 1.2 31 | 23 21 |

稍 慢
 6 1 56 | 1 $\frac{7}{c}$ 1) | 0 5 | 5 53 | 53 21 | (05 53 |
 上 好 了 内 儿

13 21 | 1) 5 | 13 21 | 1 — | 5 1 2 | 1 — |
 安 息。 心 中 有 事

(32 12 | 1 2 | 2 2 | 12 22 | 5 13 | 21 $\frac{7}{c}$ |
 难 安 睡， 独 坐 在 绣房以内 想 心 事。(呵)

(2.2 22 | 23 21 | 1 — | 16 53 | 2 1 | 0 32 | 1 — |

6.1 56 | 16 16 | 012 31 | 2323 21 | 06 56 | 1 $\frac{7}{c}$ 1) |

0 6 | 4 3 | 73 21 | (05 53 | 33 21 | 1) $\frac{7}{c}$ 2[#] |
 想 起 来 腊 月

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

2 1 7 1 | (2 5 5 5 | 2 3 2 1 | 1 5 3 | 2 | 0 3 2 |

1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 6 | 0 1 2 3 1 | 2 3 2 3 2 1 | 0 6 1 5 6 |

1 7 1 | 0 6 | 5 5 3 | 2 5 | (5 5 3 | 2 5 1 |

我 心 中 又 把

0 1 2 | 5 3 2 | 1 1 | 2 5 5 | 1 | 5 5 3 |

俺这 婆 母 怨 (哟) 为 什 么 你 老

3 2 1 | 1 1 | 2 | 5 5 5 5 | 1 | 5 5 3 |

人 家 也 不 着 急? 那 个 常 言 道: 女 大

2 3 2 1 | 0 7 6 | 1 1 | 1 5 5 | 1 | 5 5 5 5 |

当 嫁 男 当 娶 (呀) 为 什 么 咋 不 给 俺

5 3 2 1 | 0 1 5 1 | 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 1 5 |

你 的 儿 来 娶 妻? 婆 母 娘 呵 你 老 人 家 怎 知

1 | 5 5 5 3 | 5 3 1 2 | 3 7 2 | 1 | 1 5 5 |

晓, 怎 知 道 儿 媳 我 有 体 己 铜 钱 我

1 | 5 5 | 1 1 | 1 5 5 | 5 1 | 5 3 1 |

有 十 几 串, (那) 好 棉 布 我 有 十 几

2 | 5 5 5 5 | 5 7 | 5 1 2 | 1 | 5 3 |

足, 那 个 我 纺 里 我 织 里 (那) 都 是

转快

3 2 | 3 7 2 | 1 | 1 2 5 1 | 1 | 5 5 |

为 妻 我 染 里, 望 相 公 把 我

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

5 1 | 1 1 | 5 53 | 32 1.2 | 1) 1 | 5 3 |
俺 二 哥

22 $\frac{5}{3}$ 3 | (13 21 | 11 $\frac{5}{3}$ 3) | 0 3 | 3 3 | $\frac{3}{2}$ | $\frac{w}{2}$ |
南京 城 赶 考 会 试,

0 | 5 1 | 15 1 | (15. 55 | 1 1) | 0 55 |
绣 楼 上 想 坏 我 (Dr)

2 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 2 | $\frac{2}{1}$ — | 0 1 | 3 5 | 6 6 5 | 15 71 |
女 裙 钗。 想 二 哥 我 想 的 心 迷 了

1 — | 5 13 | 3 — | 2 — | 1 — | 0 11 |
春 秋 四 季 (明哩)

5 5 | 35 1 | 2 6 1 | 1^v 2 | 2 2 | 22 2 |
春 秋 四 季 颠 倒 不 开。 由 春 秋 和 四 季

2 $\frac{3}{2}$ 2 1 | 2 1 | (2 22 | 23 23 | $\frac{3}{2}$ 2 7 | 1 才 |
颠 倒 不 开 (呀)

0 才 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 才 | 才 仓 | 0 32 |

1 1 | 5 1 | 1 1 | $\frac{3}{2}$ 5 $\frac{3}{2}$ 5 | 65 1) | 0 2 |
正

3 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 1 3 | 3(2 21 | 12 3) | 0 1 | 1 3 |
月 里 下 樱 桃 大 街 去

$\frac{7}{2}$ 2 | 0 1 | 2 1 | 15 1 | (13 21 | 15 1) |
卖 呀。 二 月 里 过 端 午

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓—— |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

2 3 2 | 0 5 1 | 1 1 | 5 5 3 | 2.3 2 1 | 7 1 2 |
先 从 自 己 想 (啊) 怎 能 称 起 一 个 共 产 党

1 — | 7 . 2 | 1 ^v 6 | 5 5 3 | 2.3 2 1 | 1 1 2 6 |
员! 黑 妮 哪 分 的 房 咱 不 要, 还 有 啥 意

1 — | 3.2 6 3 | 2 . 5 | 6 . 2 | 1 — | 6 . 5 5 3 |
见。(黑妮接唱) 我 的 姐 姐 呀! 你 放 心 吧, 这 所 房

2.3 2 1 | 1 1 1 2 | 2 6 . | 7 . 2 | 2 1 — | 5 5 3 |
住 一 辈 子 我 也 住 不 烦, 分 的 房 你 说

2.3 2 1 | 2 1 2 | 1 — | 4 4 2 | 5 ⁵ 2 | 4 — |
咋 办 咱 就 咋 办。 你 说 咋 办 那

5 3 2 | 1 — | (5 2 | 4 — | 3 2 | 1 —) |
咱 就 咋 办。 (郭大娘唱)

2 5 1 | 1 — | 2 1 | 3 2 1 | 7 2 | 1 1 |
老 康 伯 人 多 房 少 且 难 大 把

5 ⁴ 5 3 | 2 1 | 1 5 1 | 1 — | (2 1 5 6 | 1 —) |
房 子 分 给 他 渐 慢

3 5 | 2 2 | 2 7 | 1 7 | 1 — | (5 5 3 |
理 所 当 然

2 1 7 | 1 —) ||
(台)

种子站胜利号早销净

1=G $\frac{2}{4}$

选自《登攀》中赵小红的唱段 蔡清芝 演唱

王 珺 记谱

中速

(铜器垛)

(哆落·打) 5.6 $\dot{1}$ 5 | 64 32 | 1) 5 | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 |
种 子 站 胜 利 号

5 6 $\dot{1}$ | 54 35 | $\frac{1}{2}$ 2 — | 5 5 = | 23 5 | 55 32 |
早 销 净, 革 命 换 种 没 换

$\frac{3}{4}$ | — | $\frac{5}{4}$ 突 快 | 3 3 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 2 — | (32 35 |
成, 回 头 路 过 柳 岗 村,

23 21 | 35 6 $\dot{1}$ | 2) $\frac{1}{2}$ | 5 . 1 | 1 — | 5 — |
我 再 叫 闹

1 — | 2 $\frac{5}{4}$ 53 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ | — | 5 — |
叔 再 叫 闹 叔 来 取 经, (得儿)

5 . 3 | 2 1 | $\frac{2}{4}$ | — | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 3 |
哎) 来 取 经, (哪哈呀海 哪哈呀嗨) 来 取

$\frac{w}{2}$ | — | (5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 3 | $\frac{w}{2}$ 1) | 0 5 |
经. 我

3 5 | $\frac{5}{4}$ 6 1 | 0 2 | 1 2 | 5 — | 5 — |
再 给 大 叔 献 个 礼, 给

1 — | 5 — | 1 — | $\frac{3}{4}$ 2 . 2 | 2 2 | 6 1 |
他 当 下 给 他 当 下 向 阳

红 郑 大 叔 (姓) 用 虫 继 续

搞 戏 脸 一 定 能 一 定 能 创 出

新 水 平 一 定 能 创 出 新 水 平

(啊) 新 水 平

乘 东 风

披 彩 霞

翻

山 越 岑

(大嫂接唱): 俺 姑 娘 换

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

七字句结构，伴奏乐器有渔鼓、筒板。通常的唱段进行程式：
「开腔」（也称「慢引」）、「清江」、「流水」，或转「巧口
垛」。

今天为了让人们对道情戏曲音乐有一个概念性的初步了解，
我们从收录档纸整理出的片断「清江」道情唱腔纳入本书，供
后人研究探讨。

七 星 北 斗

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$ 「清江」片段唱腔
♩ = 138

靖道情艺人口述
演唱者：张元德
记 谱：王 珺

念法：	厶	厶	厶吃	厶	厶厶	衣厶	衣厶	厶	厶	○
渔鼓：	X	X	X	X	XX	OX	OX	X	X	
筒板：	XX	XX	XX	XX	XX	XX	OX	X	X	○

〔慢引〕

5. 5.3 | 2. — | (厶 厶 | 厶 —) | 3.5 6.7 | 5. — |
言 讲 玮 吟时讲吟 通

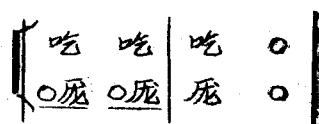
1.3 5.32 | 1.6 | 1.7 | 6.5 | 6. | 3. 5. 6. | 5. — | 5.6 |
先论论 七 星 北 斗 共 候 哪啊

6.5 | 3. | 6.3 | 5. | 2.2 7.6 | 5. 6.6 | 5. 5.0 | 1. 3 |
哪 辰 哪 哎 哟 呀 哎 哪 哎

2. | 1.7 | 6.5 3.23 | 0.23 | 2. | 5. — | ----- (下略)
哎 哪 哎 哎 哎

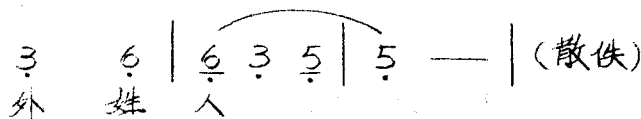
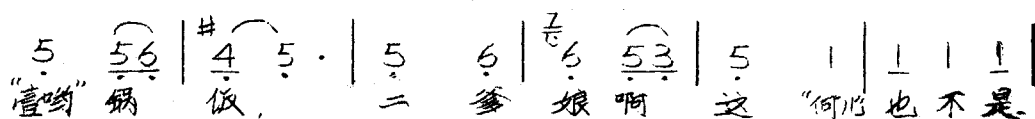
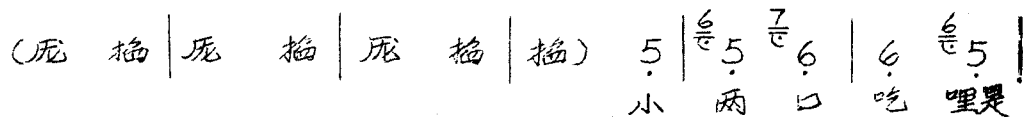
道情在过去演唱前通常有“五鼓三板”作引，先是“五鼓”
如：厶厶 厶厶 | 厶 ○ | (省略~~~~) 吟诗四句后再

起三板，方可正式演唱。“三板”的奏法



进板起唱：

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 190$



杨宗英归宋

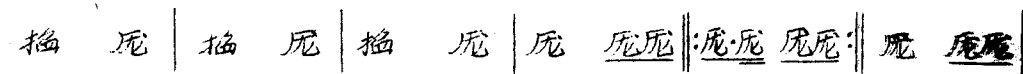
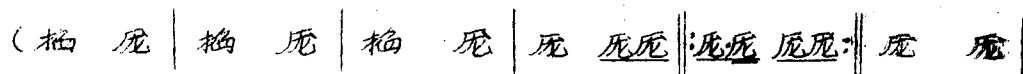
选自《色龙图》中一段唱

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 180$

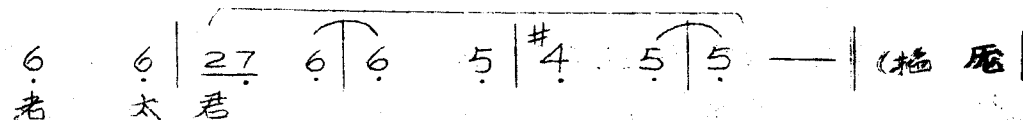
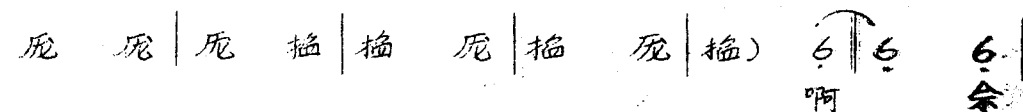
摘自尉氏文化馆录音

演唱者：张元德

记录整理：王 璠



〔开腔〕



ㄩ ㄩ ㄩ | ㄩ ㄩ | (清江) 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 |
 大 帐 以 内 泪 如

2 (ㄩ) | 0 23 | 2 | 1 | 7 | 1 | (ㄩ ㄩ) | 0 55 |
 倾 眼 望 着 外 京 啊 里

5 5 | 5 6 | 5 (ㄩ ㄩ) | 7 | 7 | 67 | 67 65 |
 一 盼 主 公 你 在 此 天 朝

65 4 | 5 (ㄩ) | 1 7 | 5 (ㄩ) | 1 | 1 | 67 65 |
 怎 知 晓 那 知 道 俺 们 居 家个

5 6 | 65 2 | 5 — | 50 (ㄩ ㄩ) | 5 | 5 | 3 |
 有 灾 情 (噢) 天 内 里

13 21 | 73 21 | 7 (ㄩ) | 2 | 7 | 1 (ㄩ) | 2 | 1 |
 关 山 遭 了 难 只 困 里 里 无

1 | 1 | 2 7 | 1 (ㄩ ㄩ) | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 |
 粮 草 外 无 兵 天 到 午 时

13 27 | 1 (ㄩ) | 5 5 | 57 65 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 没 人 救 北 国 都 督 他 攻 大

5 — | 5 2 5 2 | 5 2 5 2 | 7 7 | 1 (ㄩ) | ㄩ ㄩ ㄩ |
 城 啊 啊 咳 咳 咳 咳 么

ㄩ ㄩ ㄩ | ㄩ ㄩ | ㄩ ㄩ | ㄩ ㄩ | 5 | 5 | 3 |
 大 都 督

3 2 | 2 1 | 2 1 | 1 (ㄩ ㄩ) | 22 | 2 | 1 |
 要 “是” 要 降 来 他 里 不 遂

1 2 | 1 1 | 2̇ (阮 插) 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ |
降 表 算 不 中, 要 递 降 书

5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 4̇ 5̇ | 2̇ 7̇ |
及 降 表 咱 大 宋 江 山 一 笔 更 小

6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ — | (插 阮 插 阮 插 阮 |

插) 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 (阮) | 5̇ 4̇ |
要 不 递 降 书 及 降 表 俺 居

1 1 | 5̇ 1 | 5̇ 1 | 5̇ 1 | 5̇ 1 | 5̇ 1 | 5̇ 1 | 1 1 |
家 那里 男 男 女 女 老 老 少 少 一 个

1 5̇ | 5̇ (阮 插) 1 | 1 | 5̇ | 5̇ | 1 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
一 个 块 命 倾

3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 0 (阮) |
2̇

阮 阮阮 | 阮阮 阮 | 阮 阮阮 | 阮 阮阮 | 阮 阮 | 阮 阮 | 阮 阮 |

插) 5̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ — | 3̇ (阮) | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
我 里 主 快 忙 保

2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ | 1̇ (阮 插) | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ |
陈 州 行 人 马 搭 救 俺 四 弟

1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 1̇ (阮) | 0 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ (阮) |
也 回 汴 京 这个 老 太 君

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |

(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

5̣ 6̣ | 5̣ (阮) | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ — |
攻 营。 收 了 一 个 大 弟 子。

5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ — | 0 6̣ | 6̣ 5̣ |
他 里 名 子 叫 宗 英。 云 蒙 山。

7̣ — | 0 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ — | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
上 那里 学 过 艺 教 他 武 艺

6̣ 5̣ | 5̣ (阮) | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ — |
他 学 通。 今 个 要 他 把 山 下，

5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 0 # 4̣ | 5̣ — | 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ # 4̣ 3̣ |
叫 他 认 姓 去 归 宗。 哦

0 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ — | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
王 禅 主 想 罢 这 里 多 一

2̣ (阮) | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 0 6̣ | 6̣ # 4̣ | 5̣ 0 ||
会， 再 叫 弟 子 杨 柳。

注：“寒腔”渔鼓的唱腔特点从曲调旋律板式结构与今太原道情相比大异，因失传较早，故不能演唱。

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓才 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才 仓才才才 —— 打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓 — |

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ 2 — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

$\frac{1}{4}$ 嘟 | 冬冬 | 衣冬 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 776 |

73 | 21 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 | 23 | 76 |

57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 | 67 | 65 |

053 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 | 03 | 35 | 2 |

767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 57 | 62 | 7276 | 5 | 26 |

Rie

276 | 56 | 5 | 7 | 2 | 32 | 35 | $\hat{2}$ ||

廷秀：嗯吞！

渐慢

(嘟噜 打打 打呆 仓才仓才 仓寸 呆 仓才才 才才才

才才 才才 才才 才才 不打 呆才才才仓才才才——打打

不打 仓才 | 仓才 | 仓郎 | 才来衣呆 | 仓郎 | 才来衣呆 |

仓郎 | 才来衣呆 | 仓仓 | 才仓衣才 | 仓呆 | 仓——

张廷秀：(唸引子)

4 | — 6 5 3 — 5 — $\frac{5}{4}$ $\hat{2}$ — (打八 仓 打八 仓)
领 了 玉 印

3 — 2 3 6 — $\frac{7}{\underline{6}}$ 5 — (打八 仓 打 仓 仓) i — 6 5
武 将 领 行 两 广

3 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ 2 — (打八 仓 打八 仓) 3 — 2 3 $\overset{V}{6}$ — $\frac{6}{\underline{5}}$ —
上 任 打 探 民 情，

才 | 776 | 73 | 22 | 25 | 32 | 77 | 76 | 5 | 53 |
(加小手钱)

(乙 巴 巴 仓)

(张廷秀望门。

众 将：噢！

23 | 76 | 57 | 65 | 05 | 32 | 77 | 76 | 56 | 72 |
67 | 65 | 053 | 250 | 73 | 27 | 6 | 6 | 57 | 675 |

众 将：噢！

03 | 35 | 2 | 767 | 2 | 37 | 23 | 5 | 7 | 2 |
才 仓 衣 才 仓 才 仓 才

32 | 35 | 2 || 注：本唢呐曲牌子不间断地奏完。

(大堂鼓) 冬 冬 冬， 匡 匡 匡。

廷 秀：〔丝边〕嗯吞！（一锣）〔落台〕接慢〔虎里炮〕。

二 将：见过大人。

$\overline{3} \quad 2 \mid 1 - \mid (1-1) \mid \dot{6} \quad 1 \mid 5 \text{---} 3 \mid 2 \text{---} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 1 - \parallel$
 里 头 面 不 喜 欢

该唱段说明：

花世贵，是本世纪二十年代中，杞县一位著名的道情艺人，道情科班出身，拜张好然为师，戏路很广，以生行、丑行著称。驰名豫东商邱、睢县、开封、杞县一带，解放初改行务农，本人有丰富的道情演唱经验，他的演唱，传统韵味浓厚，当年曾与各演员：黑小、四鱼儿、罗钱儿、杨莹儿等同台演出。以上这段唱是最近经回忆口述记录，兹载入本卷，仅供后人研究参攷。





李 济 广

李济广、男，（艺名“大白娃”）

于清末（1904年）出生在太康县李贯桥村一个贫农的家庭，自幼进科班学唱道情，后又跟道情班著名艺人张广志拜师学艺，专攻小旦。十三岁登台演出。后流动在太康周围数县，在广大群众中比较有影响，他的代表剧目《劝邻》中的刘氏，《父子三鼎甲》中的李月英，《咬脐郎认母》中的李三娘等，颇负盛名，他的演唱，声音宏亮，行腔委婉，吐字清晰，唱头巧妙，善演喜剧人物，以加花腔衬字致胜。所以深受广大群众的欢迎和爱戴。

一九五六年曾在全省老艺人汇演中荣获演出奖。一九五七年成立道情剧团时，被调到团里任教，热心培养下一代，曾培育出一批在群众中有影响的优秀青年演员，如：王瑞兰、柳位真、刘瑞真等。一九六三年省里号召老艺人挖掘整理传统剧目时，他与王志明等人合作口述记录整理出了数十部大中优秀传统剧目。有的剧团已经上演，另有一大部分送交了省里。

自太康道情建团后，他一直随团热切辅导青年演员，悉心教唱传统的唱腔唱调，使演员基本功有明显提高，为道情事业的发展与兴旺作出了重大贡献。他于一九六五年因病去世。





王 志 明

王志明 男，一九一七年生于河南省西华县，西华营村一个贫苦的家庭里，十岁失去父母，十二岁跟随哥哥到今阜阴，投拜道情艺人李明春为师习唱渔鼓，十四岁进入道情班。后辗转于河南各地。

由于他早年求艺心切，刻苦钻研，在唱腔艺术上创造了一套成功地独特声腔调门，唱词布局异常绝妙，演唱字音清晰，声腔婉转，擅长大段戏词，一板戏就是数百句，运腔换气，非常巧妙，声腔震撼有力，一口气能唱许多字，被人们誉为“榆山”之称，在豫东南一带颇负盛名。

一九五七年，太康道情剧团成立后，聘请王志明等老艺人为都师。由于悉心培养青年学员，在不长的时间里，造就出一批较有影响的道情接班人——朱锡梅等，在广大观众中有着较高的声望。

王志明为道情戏剧唱腔的继承与发展，作出了一定的贡献。

朱 锡 梅



上卷 | 上 | 出 | 世 |
HONG YING

一九四零年出生在河南省太康县城内一个贫农家庭里。自幼在学校热爱文艺，一九五四年参加本县戏剧训练班，后调入太康豫剧二团，十四岁即登台演出。一九五七年二月被调入道情剧团。

由于朱锡梅同志从小勤学苦练，并虚心向兄弟剧种著名演员求教，热心学习道情，拜著名道情艺人王志明、李继广为师，在演唱艺术上日益提高。她长于唱功，擅唱大段戏词，音纯字巧，韵味甜美，吐字清晰，行腔质朴圆润，声调委婉耐听。她的表演作戏，质朴大方，感情丰富，动作潇洒，神形兼备，继承了前辈艺人之所长。为河南太康道情一位著名的优秀演员，驰名于郑州、许昌、开封、周口、商丘、漯河、豫东南等一带。

她所主演的《雷宝童投亲》、《张廷秀私坊》、《王金豆借粮》、《红灯记》等剧目享有较高的声誉。她所演唱的《王金豆借粮》、《李天保吊孝》中的王金豆、李天保等唱段，已灌制了唱片。

一九五九年全省戏曲观摩会演，荣获演出三等奖。

一九八零年被任命为省文学艺术联合会委员，省戏剧协会理事，周口地区文联委员，剧团副团长等职。一九八四年被中国戏剧家协会吸收为会员。



蔡 清 芝

一九五一年出生于河南省太康县蔡庄村一个贫困的艺人的家庭，自幼受家庭环境的影响及艺术上的熏陶，对于她后来艺术上的成就奠定了良好的基础。她酷爱戏曲，于一九六五年被太康县豫剧团招收为学员。她具有天赋的歌喉，

嗓音清晰，声腔优美，她先后在本县豫剧团、曲艺说唱团、县文工团和道情剧团当演员，她在艺术实践中，能博采众长，融会贯通，在传统唱腔的基础上，创造流暢自然，韵味醇厚的新唱腔。因在观众中享有较高的声誉。

蔡清芝同志所扮演的《前进路上》中的王春霞，《跪洞房》中的金玉奴，《王金豆借粮》中的张爱姐，《雷宝童投亲》中的贾桂莲，《张廷秀私访》中的小春红，《珍珠塔》中的陈翠娥，《登攀》中的草新等，表演细腻深刻，神形兼备，恰到好处。

一九七四年省电台多次录音和播放，电视台并实况转播录了相，在广大观众中有一定的声望。

她现任太康县人大常委会委员、中国戏剧家协会河南分会会员、太康县道情剧团副团长等职。



周 连 功



著名道情琴师。一九二零年出生在宁陵县孟氏独村一个道情世家。十二岁开始随父母学艺。他父亲周传江，母亲李玲（艺名“耙床子”）在当时宁陵、柘城、太康、睢县一带已是很有名气的道情艺人。因本人喜爱音乐，从小自制胡琴悉心拉奏，并拜著名琴师范立清为师，十二岁即登台伴奏坠琴，驰名太康一带，曾经为一些著名道情艺人如：吴长法、张大妮、朱凤仙等伴奏。因他伴奏清晰流畅，指法纯熟与演员配合极为融洽，富有浓厚的道情风格，所以在群众中享有较高的声望。

一九五七年道情剧团成立后，他被调到道情剧团担任乐队队长并演奏坠琴。他继承了道情音乐的宝贵遗产并改革了道情主要板式【铜器垛】的过门音乐与补腔音乐。在实践过程中创造了许多打击乐器的锣鼓点子。例如：【反四锣】、【正四锣】、【喇叭尾巴狗】、【一锣才】等，弥补并完善了原来道情音乐的不足。至今该团仍沿用他创造的这些锣鼓点子与过门音乐，为太康道情戏曲音乐的继承发展和兴起，做出了突出的贡献。



后 记

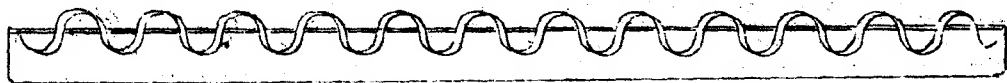
道情音乐卷本的编写，主要是得到太康县文化局捐派的专人负责此项工作，但是所收资料色括全省，因此定名为《中国戏曲音乐集成》（河南卷）道情音乐。

该卷本中的名老艺人名单是由太康县文化局提供经周口地文局同意的。

本卷本在编辑过程中，曾得到过周口地区文联刘任民、赵学礼两位同志热情帮助和指导；同时还得到地区文化局李泽芬同志的关怀；太康县广播站王兰芝同志提供了很多方便，周律同志在付印校板中付出了辛勤的劳动，致使卷本顺利完成，在此，一併鸣谢。

中国戏曲音乐集成河南卷编辑组

一九八六年九月于郑州



[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□

□□=

□□=3 6 6

SS□=1 1 7 1 5 2 5 0

DX□=

□□□□=

□□□=